

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
СТАНИСЛАВА АНАТОЛЬЕВИЧА БАЧКОВСКОГО
«ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННЫХ СО-
ЧИНЕНИЙ А. В. САМОНОВА»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»)

В развитии музыкальной культуры России большое значение имеют фигуры на первый взгляд скромные, однако посвятившие творчеству всю жизнь и оставившие большой багаж художественно ценных музыкальных произведений. Диссертация Станислава Анатольевича Бачковского, судя по автореферату, посвящена такой «нестареющей» теме – анализу творчества композитора – нашего современника. Это Анатолий Васильевич Самонов (1931–2013). Избран убедительный основополагающий аспект: угол зрения заострён на определённом жанре – фортепианных сочинениях. Призмой, через которую осуществляется анализ, выдвинуты особенности жанра и стиля. Вся проблематика «вращается» вокруг имени профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского А.В. Самонова. Это далеко не второстепенная фигура отечественной академической музыки. Его произведения известны. Например, нередко их избирают для пополнения репертуара обучающихся в детских музыкальных школах или средних учебных заведениях (подобные сочинения были опубликованы в советское время). Однако широкого признания этот музыкант не получил, в силу различных причин (в частности, складывающихся в нашей стране исторических условий, например, сложностей с публикацией произведений).

Главным основанием для обращения к названной фигуре послужила «весомость» творческого наследия Самонова: более 300 произведений. Важным аргументом для обращения именно к фортепианной музыке Самонова является уже количество его опусов для рояля: их десятки, причём много крупных форм (циклы, концерты для фортепиано с оркестром, сонаты).

Так как научный метод работы историко-теоретический, структура данного научного исследования логично подчинена решению поставленных задач, которые рассматриваются во Введении, четырёх главах, Заключение. Значимыми следует оценить два Приложения: первое содержит документы жизни и творчества А.В. Самонова, второе – список его музыкальных сочинений, а также 150 примеров. Весом объём привлечённой литературы: 226 наименований.

С точки зрения музыкознания раскрываются вопросы истории создания произведений, определяется их жанровая классификация, на основе детального анализа выявляются их стилистические особенности. Объектом исследования явились сочинения одного их приоритетных камерно-

инструментальных жанров – для фортепиано. Впервые в музыкальной науке эти жанры объединяются решением задач обогащения фортепианного репертуара. Существенно, что в работе предлагаются рекомендации для включения рассматриваемых произведений в исполнительскую практику. Во всём этом видится научная новизна и актуальность работы.

Достоверность и, главное, плодотворность проведённого исследования подтверждается обращением диссертанта к большому количеству конкретного музыкального материала, к сожалению, до сих пор в силу разных причин мало знакомого большинству современных пианистов.

Выявленные автором диссертации жанрово-стилевые особенности сочинений А.В. Самонова позволяют исполнителям глубже постичь художественный метод, не только включать их в программы, но и решить проблемы их интерпретации. В этом видится практическая значимость работы С.А. Бачковского.

Вместе с тем, замечу, что, судя по тексту автореферата, заявленный в методологии историко-культурный аспект, связанный с определением места наследия А.В. Самонова в истории российской музыки в целом, намечен лишь пунктиром. Хотелось бы видеть его прописанным в работе более отчётливо.

Однако, несмотря на высказанное замечание, материалы автореферата свидетельствуют, что исследование С.А. Бачковского соответствует существующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения.

Платонова Светлана Михайловна
Кандидат искусствоведения, доцент
Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан,
Профессор, заведующая кафедрой истории музыки,
член Союза композиторов России и Башкортостана
svetplatona@yandex.ru

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», 450008, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14.

Тел./факс +7(347) 272-49-83

Email организации rector@ufaart.ru

Веб сайт организации: <https://www.ufaart.ru>

«11» июня 2022 года.

