

**Протокол заседания диссертационного совета Д 210.009.01
№2 от 18 февраля 2016 г.**

Присутствовали: проф. К.В. Зенкин, доктор искусствоведения (председатель); проф. В.М. Щуров, доктор искусствоведения (заместитель председателя); Г.А. Моисеев, кандидат искусствоведения (учёный секретарь); проф. И.А. Барсова, доктор искусствоведения; проф. В.В. Березин, доктор искусствоведения; проф. М.С. Высоцкая, доктор искусствоведения; проф. М.В. Карасева, доктор искусствоведения; проф. Л.В. Кириллина, доктор искусствоведения; проф. И.А. Кряжева, доктор искусствоведения; проф. Т.С. Кюрегян, доктор искусствоведения; проф. Ю.В. Москва, доктор искусствоведения; проф. М.А. Сапонов, доктор искусствоведения; проф. И.А. Скворцова, доктор искусствоведения; проф. М.С. Старчеус, доктор педагогических наук; проф. Н.И. Тарасевич, доктор искусствоведения; проф. Е.М. Царева, доктор искусствоведения; проф. В.Н. Юнусова, доктор искусствоведения.

Слушали: защиту диссертации Беляевой Анастасии Николаевны на тему: «Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02– «Музыкальное искусство»

Научный руководитель: Тарасевич Николай Иванович - доктор искусствоведения, проректор по учебно-методическому объединению, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Официальные оппоненты: Ромащук Инна Михайловна - доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова;

Рыжинский Александр Сергеевич - кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных

Ведущая организация: ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Постановили:

1. На основании тайного голосования членов совета (за-17, против - нет, недействительных бюллетеней – нет) считать, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения») и присудить Беляевой

