

Сведения об официальном оппоненте
Корововой Алле Германовне
по диссертации Чеховича Дмитрия Олеговича
«Темп музыкальной композиции как теоретическая
и историческая проблема (на материале венской классики)»
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Коронова Алла Германовна
Ученая степень	доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	1. <i>Коронова А. Г.</i> Идеал природы в «Пасторальной» симфонии Бетховена и его рецепция в художественной культуре XIX-XXI веков // <i>ACADEMIA: музыкознание, исполнительство педагогика: Научный журнал АХИ им. В.С. Попова.</i> – М.: Композитор, 2023, № 7 (8). – С. 33-47. (список ВАК) 2. <i>Korobova A.</i> Genre as a Classification Category in the History of Musical Science // <i>Научный вестник Московской консерватории.</i> Том 14. Вып. 3 (сентябрь 2023). – С. 408-419. (список ВАК) 3. <i>Коронова А. Г.</i> Проблемы современной музыкальной генологии // <i>Научный вестник Московской консерватории.</i> Том 15. Вып. 2 (июнь 2024). – С. 184-199. (список ВАК) 4. <i>Коронова А. Г.</i> О двух парадоксах в современной теории музыкальных жанров // <i>Научный вестник Московской</i>

- консерватории. Том 17. Вып. 2 (Июнь 2026). – С. 8-35. (список ВАК)
5. *Коробова А. Г.* Проблематика жанрового статуса пасторали в теоретических представлениях XVI-XVIII веков и её отражение в музыкальном театре // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 30. – Екатеринбург: УГК, 2022. – С. 7-18. (список ВАК)
 6. *Коробова А. Г.* О роли пасторального жанра в становлении европейской оперы // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 28. – Екатеринбург: УГК, 2022. – С. 38-50. (список ВАК)
 7. *Коробова А. Г.* «Жизнь за царя» vs «Гугеноты»: европейская опера в поисках новых форм (к 220-летию М.И. Глинки) // Учёные записки РАМ им. Гнесиных. – 2024, № 3(50). – С. 42-64. (список ВАК)
 8. *Коробова А. Г.* Сонористика и звукоокрасочные тенденции современной музыки // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова. – 2024, № 4 (48). – С. 41-52. (список ВАК)
 9. *Коробова А. Г.* Первая симфония Альфреда Шнитке: поиски жанра в эпоху Новейшей музыки // НАУЧНИ скуп «Савремено и традиционално у музичком стваралаштву». – Источно Сарајево : Музичка академија, 2025 (Источно Сарајево : Копикомерц). – С. 71-82.
 10. *Коробова А. Г., Пыжсянова А.Г.* Австро-немецкая *Künstleroper* первой трети XX века: к вопросу о жанровом статусе // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова. – 2025, № 4 (52). – С. 25-34. (список ВАК)
 11. *Коробова А. Г.* Претворение традиций жанра пасторали в музыкальном искусстве XIX–XX веков // Диалог искусств и арт-

	парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. – Том 60 / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – С. 80-96.
--	---

Официальный оппонент

АГ —

Коробова А.Г.

Подпись	<i>Коробовой А.Г.</i>
Удостоверяю:	<i>Главный спец. по кадрам</i>
	<i>Писенкова И.В.</i>
<i>03</i>	<i>июль 2026</i>

