

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Горшковой Анны Михайловны
«А. С. Аренский: личность, творчество, стиль», представленной к защите на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — Музыкальное искусство

Автореферат Анны Михайловны Горшковой дает основание оценить ее диссертацию как солидное наукоёмкое исследование жизненного пути и творческого наследия выдающегося русского композитора Антона Степановича Аренского. Долгое время этот исключительно одаренный музыкант в сознании музыкальной общественности представлялся композитором «второго плана». Между тем, его творчество высоко ценилось современниками и в полной мере соответствовало эстетическим принципам эпохи модерн. Поэтому изучение наследия Аренского в ракурсе стилистических норм модерна, предпринятое А.М.Горшковой, представляется безусловно актуальным.

Диссертация, судя по автореферату, обладает значительной научной новизной, что определяется активным привлечением архивных и эпистолярных материалов, анализом ранее мало известных сочинений, охватом наследия композитора во всем его жанровом многообразии.

Можно предположить, что введение в научный обиход вновь открытых партитур Аренского, осуществленное автором диссертации, будет способствовать продвижению музыки этого композитора на современную концертную эстраду. В этом видится практический потенциал представленной работы. Теоретическая ее ценность обоснована показом фигуры Аренского в широком музыкально-научном и историко-художественном контексте.

В автореферате убедительно и компактно изложено содержание всех глав диссертации. Весьма информативна и привлекательна в литературном отношении глава, посвященная жизненному и творческому пути Аренского. Здесь освещены разные стороны его деятельности — композиторская, педагогическая, исполнительская, музыкально-административная. Изложение дополняется включением «прямой речи» самого Аренского, его коллег, учеников, современников.

В аналитических главах автор диссертации постоянно возвращается к непростому вопросу об эволюции стиля Аренского. Манера его письма, укорененная в стихии романтической стилистики, не претерпевает с годами

сколько-нибудь значительных внешних изменений, однако обогащается фигурационными находками, что соответствует общехудожественной эстетике модерна. Проведенное А.М.Горшковой исследование фактурного параметра в музыкальной ткани Аренского можно считать одним из существенных показателей научной новизны диссертации.

Необходимо отметить и такое достоинство работы как сбалансированное внимание ко многим аспектам композиции — мелодике, гармонии, форме, оркестровке. Автор диссертации тщательно анализирует важнейший компонент стиля Аренского — мелодику, подчеркивая ее лирическую песенно-романсную основу и логику перерастания в мелодико-фигурационный орнамент.

В целом автореферат позволяет судить о диссертации А.М.Горшковой как о современном, комплексном монографическом исследовании жизни и творчества Аренского.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что диссертация Горшковой Анны Михайловны «А. С. Аренский: личность, творчество, стиль» отвечает критериям пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г., № 842. Представленное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,
Профессор кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории
им. П.И.Чайковского

Т.А.Старостина

