

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования

**«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»**



18.01.2022 №16

УТВЕРЖДАЮ:

**и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического
института имени М.М. Ипполитова-Иванова,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Ворона Валерий Иосифович
18 января 2022 г.**



ОТЗЫВ

**Ведущей организации на диссертацию Горшковой Анны Михайловны
«А. С. Аренский: личность, творчество, стиль», представленную к
защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Диссертация Анны Михайловны Горшковой представляет собой целостное, законченное, комплексное исследование жизни и творчества выдающегося русского композитора Антона Степановича Аренского. Современники Аренского были единодушны в высокой оценке его композиторского мастерства. Однако творческое наследие этого исключительно даровитого музыканта в силу объективных исторических обстоятельств на протяжении значительного времени оставалось на периферии отечественной концертной и научной жизни. В настоящее время назрела необходимость создания масштабного музыкально-научного труда, в котором бы отражался современный взгляд на творчество Аренского как яркое воплощение принципов стиля модерн в русской музыкальной культуре.

Работой такого рода является диссертация А. М. Горшковой. Рассмотрение фигуры Аренского в широком художественном контексте русского модерна — это первоочередной фактор *актуальности* представленной работы.

Теоретическая значимость работы определяется новаторским ракурсом постановки проблемы: позиционирование Аренского как сторонника основных эстетических приоритетов стиля модерн существенно укрупняет масштаб личности этого композитора и расширяет наши представления о художественной атмосфере русского модерна, что позволяет рассматривать представленную диссертацию как ценный источник для дальнейших научных изысканий. В свою очередь, *практическая значимость* работы состоит в возможности ее использования в специальных и частично общих курсах истории русской музыки учебных заведений высшего и среднего звена.

Диссертация А. М. Горшковой обладает значительной *научной новизной*: данная работа является первым в отечественном музыковедении исследованием, представляющим творческое наследие Аренского практически во всей полноте жанровой и стилистической панорамы. Дополнительными факторами новаторской сущности данной диссертации являются:

- использование многих ранее не известных музыкальной общественности архивных материалов;
- выбор ранее не изученных сочинений для анализа;
- охват практически всех жанров творчества композитора.

Автором избрана *комплексная методологическая основа* исследования, сочетающая в себе исторический, текстологический, культурологический, источниковедческий и музыкально-теоретический подходы.

Задачи, сформулированные во Введении, *полностью выполнены*, что отражено в компактном и хорошо структурированном Заключение.

Диссертанткой изучена имеющаяся научная литература об Аренском, широко используются критические статьи его современников, эпистолярные

источники, мемуары. При этом в тексте работы неизменно присутствует личностная позиция автора, что является неоспоримым достоинством диссертации.

Первая глава, «Творческий портрет Аренского», может быть оценена как безусловная удача автора. Личность Аренского представлена в ней в разных ракурсах — композиторском, исполнительском, педагогическом, административном. Повествование об этапах творческой деятельности композитора подтверждается выдержками из писем Аренского и его современников, отсылками к документальным материалам.

В диссертации уделяется большое внимание *эволюции композиторского стиля* Аренского, постепенной смене отдельных элементов манеры письма при постоянстве эстетической парадигмы. В этой связи автор акцентирует значимость влияний на Аренского наиболее почитаемых им предшественников — Римского-Корсакова и Чайковского, но также прослеживает и собственные интенции композитора, начиная от раннего петербургского периода и вплоть до последних лет жизни. А. М. Горшкова убедительно показывает, как погруженность Аренского в лирическое мироощущение и стилистику романтизма перерастает в утонченную изысканность стиля модерн с его культом красоты, стилистическими ретроспекциями и приоритетом орнаментальности.

В главах, посвященных анализу творческого наследия Аренского, автор диссертации демонстрирует хорошее владение исследовательским аппаратом, основанным на аналитических методиках, разработанных научной школой Московской консерватории. В работе тщательно рассматриваются компоненты композиторского стиля Аренского: мелодика, гармония, фактура, форма, оркестровка, динамика.

Внимание автора обоснованно фокусируется на тех особенностях письма, в которых ярче всего воплощаются основные *признаки русского музыкального модерна*. В первую очередь, это касается мелодики, сочетающей в себе романсную природу и богатство фигурационных форм. В

неменьшей степени орнаментальная разработанность представлена в фактуре партитур Аренского, что также подчеркивается в работе. В то же время автор не замыкается на специфике собственно композиционных задач: в характеристиках сочинений уделяется внимание общим вопросам драматургии — в частности, Аренский представлен как последовательный приверженец лирического прочтения большинства освоенных им жанров.

В диссертации А. М. Горшковой исследовано подавляющее большинство сочинений Аренского. Исключение составляют немногочисленные духовные композиции, о которых лишь упоминается. В связи с этим возникает вопрос: *не может ли автор кратко охарактеризовать стиль духовных хоровых сочинений композитора?*

Второй вопрос связан с областью музыкальной формы, которая также освещена в диссертации лишь отчасти: *какая систематика форм была для Аренского приоритетной как в творчестве, так и в педагогической практике?*

Имеющиеся замечания касаются весьма мелких деталей. Например, в сноске 375 в связи с оркестровкой Первой симфонии встречается утверждение, что в группу деревянных духовых Аренский вводит два теноровых тромбона. Видимо, корректнее было бы вести речь об «усеченной группе медных духовых».

В Приложении уместно помещены либретто опер. Что же касается нотных примеров, их число можно было бы увеличить, учитывая труднодоступность некоторых нотных изданий сочинений Аренского. Кроме того, при дальнейшей публикации монографии стоит подумать о том, чтобы графически отметить в нотных примерах те фрагменты, на которые автор хотел обратить особое внимание.

Высказанные замечания не влияют на общее благоприятное впечатление от диссертации.

Автореферат и публикации, в том числе помещенные в журналах, включенных в реестр ВАК, полностью отражают содержание диссертации, а сама работа соответствует указанной специальности.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что диссертация Горшковой Анны Михайловны «А. С. Аренский: личность, творчество, стиль» отвечает критериям пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г., № 842. Представленное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

«18» января 2022 года

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой «Музыковедение и композиция»
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Соколова Лариса Панфиловна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Адрес организации:
109147, Москва, улица Марксистская, дом 36
Тел.: +7(495) 911-96-05
Электронная почта: info@ippolitovka.ru
Адрес сайта: <http://www.ippolitovka.ru>

**Подпись
удостоверяю**

*Лариса Панфиловна
Соколова*

