

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Готсдинер Екатерины Михайловны
«Сонорика в современной органной композиции»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

В контексте интенсивно расширяющейся проблематики музыки XX века феномен органной сонорики ещё недостаточно изучен российскими исследователями. В этом отношении диссертация Е. М. Готсдинер представляет собой ценный опыт построения научной концепции, имеющей ярко выраженную практическую направленность.

Выдвигая в качестве локальных исследовательских задач выявление основополагающих принципов воплощения сонорных идей в области органного звучания, систематизацию исполнительских техник сонорной композиции и аспектов нового звука, автор, объединяющий в одном лице учёного-теоретика и музыканта-практика, цель своей работы видит в расширении представления читателя о современной органной композиции, а также в возможности введения в научный и исполнительский обиход малоизвестных в России органных сочинений крупнейших композиторов XX века — в частности, Уильяма Олбрайта и Уильяма Болкома.

При изучении материала Е. М. Готсдинер использует комплексный подход, объединяющий исторический, источниковедческий, текстологический, инструментоведческий и музыкально-теоретический аспекты. Немаловажным представляется исследование вопроса сонорной интерпретации в практике различных органистов — для исполнителей, специализирующихся в области Новой музыки, изучение специфики индивидуальной трактовки неизменно значимо и ценно.

Особый интерес вызывают наблюдения, касающиеся нетрадиционных приёмов игры и звукоизвлечения, а также конструктивных и

композиционных идей, способствующих усилению в музыке параметра тембровости.

В связи с этим к автору диссертации возникает вопрос.

В качестве основных факторов, повлиявших на становление в искусстве XX века параметра и направления сонорики, Вы выделяете новый инструментарий, многопараметровость и актуализацию пятого свойства звука (с. 11-12). Однако одним из главных стимулов развития сонорного мышления являются не упоминаемые в автореферате (а значит, и в диссертации?) эволюционные процессы в области гармонии и фактуры, акцентирующие колористическое начало. Сознательно ли сделано подобное ограничение?

Хотелось бы также услышать комментарий, проясняющий не совсем понятную из контекста мысль о «полном разрушении интервала в сочинениях Лигети 1950-х годов» (с. 17).

В целом на основании знакомства с авторефератом диссертации Е. М. Готсдинер можно сделать вывод о соответствии исследования статусу кандидатской диссертации, а самого автореферата — требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры современной музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Высоцкая М. С.

Адрес организации:
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
email: rectorat@mosconsv.ru
Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60