

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на диссертацию Иглицкого Михаила Михайловича
«Александр Чугаев в музыкальном искусстве и науке»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация М. Иглицкого затрагивает очень важные вопросы в сфере современной музыки. Музыка Чугаева представляет в этом плане особый интерес, потому что в ней за видимой традиционностью кроются новаторские закономерности, которые автору диссертации удалось выявить и сформулировать. На материале сочинений Чугаева М. Иглицкий разрабатывает методы теоретического исследования, значение которых выходит за рамки изучения произведений этого автора и могут быть применены к музыке других современных композиторов.

Судя по представленному автореферату, в диссертации всесторонне исследуются фундаментальные аспекты музыкального языка: звуковысотность, склад и фактура, время и метроритм, форма. С моей точки зрения особенный интерес представляет анализ автором диссертации метроритмической организации. Очень убедительно демонстрируются скрытые принципы организации времени, завуалированные привычными графическими тактами, «растяжение» времени, «преодоление метра ритмом» (по выражению А. Шнитке).

Одним из главных положений диссертации является освещение принципа развертывания, важного для мышления композиторов не только эпохи барокко (в применении в котором термин первоначально возник), но и является фундаментальным аспектом композиторского мышления XX века. Важно, что М. Иглицкий, конкретизируя терминологию, приходит к анализу и описанию самой природы этого явления и применяет общие теоретические концепции к детальному анализу произведения.

Очень ценно, что в качестве одного из инструментов изучения музыки Чугаева автор диссертации привлекает его собственные теоретические труды. Последние представляются особенно актуальными в свете событий 1948 года, после которых, по выражению самого композитора «музыку стало писать неинтересно и незачем». Эти теоретические работы, хоть и не связанные напрямую с собственным творчеством, проливают свет на особенности мышления композитора, что способствует более глубокому проникновению в его замысел.

В заключение следует отметить важность привлечения внимания музыкантов к музыке А. Чугаева и фиксации на ней теоретической мысли. Несмотря на то, что в портфеле композитора не так много сочинений, каждое из них обладает очень большой ценностью. По меткому выражению композитора Маргариты Кусс, «Чугаев писал только «избранные» произведения». Очень радостно, что по прошествии 30 лет творчество Чугаева наконец нашло своего — столь чуткого и глубокого — исследователя.

Автореферат дает основание сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в «Положении о присуждении ученых

степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (ред. от 01.10.2018 №1168) «О порядке присуждения ученых степеней». Иглицкий М. М. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Народная артистка России,
профессор кафедра органа и клавесина
Московской государственной консерватории
Л. Б. Шишханова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»
Адрес организации: 125009. Москва, ул. Б. Никитская, 13/6
тел/факс +7 (495) 629-96-59
веб-сайт организации: www.mosconsv.ru
e-mail: luorgel@gmail.com



Подпись Л. Б. Шишхановой удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист С. С. А. Бурмистова
по персоналу
Подпись Ф.И.О.