

Отзыв

на автореферат диссертации Михаила Михайловича Иглицкого
«Александр Чугаев в музыкальном искусстве и науке»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Исследование М. М. Иглицкого восполняет пробел в отечественной музыкальной науке, освещая фигуру и творчество выдающегося композитора, музыковеда и педагога Александра Георгиевича Чугаева. Незаслуженно забытые сочинения А. Г. Чугаева представляют несомненный интерес, обращение к ним необходимо для сложения и понимания музыкального ландшафта XX века, и, в особенности, для постижения эволюции отечественной музыки Новейшего времени. На фоне небольшого числа работ, посвященных личности А. Г. Чугаева, диссертация М. М. Иглицкого — первое исследование, имеющее аналитический ракурс.

«Всестороннее теоретическое постижение музыкального языка композитора» (с. 4), составляющее сердцевину работы, включает подробное рассмотрение основ его гармонии, склада и фактуры, временной организации и формы в контексте техник композиции XX века. Как важные стилевые ориентиры М. М. Иглицкий отмечает линейность и полифоническую гармонию. Ценно, что ключ к пониманию этих явлений автор находит в теоретических трудах по полифонии А. Г. Чугаева, содержащих оригинальные, и, в то же время, весьма рациональные идеи. Обращает на себя внимание и нетривиальный подход композитора к применению додекафонии; его изобретение — техника «привилегированных серий» — рассматривается в работе отдельно. Учитывая индивидуализированный подход композитора к временной организации, сложные явления в области метроритма, закономерно много внимания уделяется именно этому аспекту формы. Рассуждения о природе музыкального времени крайне интересны и выводят за рамки изучения творчества одного композитора.

Значительный вклад в музыкальную науку вносят и рассуждения М. М. Иглицкого о феномене развертывания, анализ применения этого термина видными учеными минувшего столетия, выводы о прежде всего метрической специфике данного явления. Дальнейшая конкретизация рассуждений на примерах из сочинений А. Г. Чугаева выявляет жизнеспособность выдвинутых теоретических положений. Более того, наряду с почти-классическими решениями музыкальной формы, автор обнаруживает у А. Г. Чугаева особую концепцию, называет ее

«крупномасштабным развёртыванием», то есть экстраполирует этот принцип на более высокий уровень.

В связи с этим возникает вопрос. В. Фишер («отец» термина *Fortspinnung*) полагает, что барочный *Fortspinnungstypus* лег в основание классической сонатной формы (как каркас экспозиции), основные стадии которого при этом вымощены противоположными по природе образованиями — темами *Liedtypus*. Получается, что развёртывание здесь работает на макроуровне. Как соотносится эта идея с принципом «крупномасштабного развёртывания»?

Всё вышперечисленное позволяет утверждать, что диссертация Михаила Михайловича Иглицкого «Александр Чугаев в музыкальном искусстве и науке» соответствует требованиям, установленным пунктами 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

18.06.2021

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство),
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»
Зубова Ольга Валерьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Телефон организации: +7 (495) 629-96-59
E-mail организации: rectorat@mosconsy.ru
Web-сайт организации: <http://www.mosconsy.ru>
Личный e-mail: zuzuzu4810@yandex.ru



Подпись О. В. Зубова удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист С. С. П. Гурьянова
по персоналу
Подпись Ф.И.О.