

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.С. Игнатъевой

МАДРИГАЛЫ МАНТУАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА ТЕКСТЫ «ВЕРНОГО ПАСТУХА» ДЖ. Б. ГВАРИНИ (К ИСТОРИИ ВТОРОЙ ПРАКТИКИ)

предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Я с большим интересом прочитала и саму диссертацию Надежды Сергеевны Игнатъевой, и автореферат, в котором емко и исчерпывающе излагаются основные ее положения. Автору, на мой взгляд, удалось убедительно показать, что стилистические новшества в мадригалах Монтеверди и его мантуанских коллег на рубеже XVI–XVII веков глубоко связаны с жанровой и стилистической революцией в литературе того времени, произведенной Джованни Баттистой Гварини и его пасторальной трагикомедией «Верный пастух», и одно не может рассматриваться в отрыве от другого. Такой подход, рассматривающий мадригал *второй практики* в единстве поэтической и музыкальной составляющих, представляется не только актуальным и перспективным для отечественной и зарубежной науки, но и соответствующим духу новаций Монтеверди, ведь в их основе лежало убеждение о том, что «музыка <...> — слуга речи, а речь — госпожа Гармонии». Как показывает автор диссертации, именно этого так и не смог понять и принять теоретик уходящего поколения Джованни Мария Артузи, отстаивая в полемике с братьями Монтеверди вневременную ценность музыкальной Гармонии, стоящей выше капризов поэтического сюжета.

И диссертация, и автореферат Надежды Сергеевны Игнатъевой представляются мне цельным и последовательным высказыванием, в котором все части взаимосвязаны и логично следуют одна за другой. Некоторые моменты хочется отметить особо. Так, автор работы подробно рассматривает историю создания и постановки «Верного пастуха», благодаря чему русский читатель узнает, что широко известной в музыкальной науке полемике о *второй практике* предшествовала не менее примечательная литературная дискуссия вокруг «Верного пастуха», воспринятого рядом современников Гварини как попрание незыблемых законов поэтики Аристотеля. Через анализ мадригалов на тексты трагикомедии, осуществленный во Второй главе, автор логичным образом приходит к осмыслению самого понятия *вторая практика* в контексте литературных и музыкальных реалий Мантуи на рубеже XVI–XVII веков. Стремясь создать наилучшие условия для «рождения истины» в историческом споре о *второй практике*, Надежда Сергеевна весьма искусно и вполне в стиле исследуемой ею эпохи, выстраивает многоголосный диалог. По воле автора в него включаются и непосредственные участники полемики — Джованни Мария

Артузи, братья Клаудио и Джулио Чезаре Монтеверди, — и ведущие исследователи нынешнего времени. При этом авторские выводы, поданные порой в острой и полемической форме, становятся результатом глубокого и беспристрастного осмысления уже существующих концепций, вплоть до самых современных, таких как труды У. Зигеле, С. Ла Виа и Б. Кулавика.

Одним из безусловных достоинств работы является, на мой взгляд, и то, что исследовательница вводит в русское музыкознание, помимо переводов ряда фрагментов «Верного пастуха» Гварини, «Разъяснения» Джулио Чезаре Монтеверди, также мадригалы мантуанцев Жьяша де Верга и Джованни Джакомо Гастольди, расшифровка и анализ которых позволили автору расширить существующие представления о стилистических границах *второй практики*.

Небольшие замечания к работе касаются, в основном, неточностей в написании итальянских названий, таких как “Scherzi musicali” (а не “Scherzi musicale“, как часто встречается в работе), “Concerto delle Dame” (не “Concerte”) и ряда других.

В связи с транскрипцией ранее не издававшихся мадригалов Гастольди, помещенных в приложение диссертации, хочется спросить у автора, планируется ли в будущем более полная научная публикация этого в высшей степени интересного материала?

В целом, все сказанное выше позволяет заключить, что представленное исследование полностью соответствует статусу кандидатской диссертации, а сам автореферат — требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание звания ученой степени кандидата искусствоведения.





08.12.2017

Кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы Захара Брона (Цюрих, Швейцария)

К.А. Ноговицына

Бургвег 7
CH-8008 Цюрих
Швейцария
Тел.: +41 (0) 43 343 90 08
E-mail: info@zakharbronschool.com

Подпись у 
К.А. Ноговицыной 

Tel +41 (0)43 343 9008
info@zakharbronschool.ch

Н. Претьякова 