

**Работы преподавателей кафедры теории и истории музыки МГИМ
им. А. Г. Шнитке, посвященные вопросам вокальной музыки**

1. Бакши Л.С. “ Мир поэта в музыке Н.Н.Сидельникова” (Поэзия и ее влияние на стиль, метод мышления композитора). Москва, 1991. Диссертация на соискание ученой степени канд.иск. Выполнена на секторе музыки народов СССР Всесоюзного научно-исследоват. Института искусствознания (Министерства культуры СССР).
2. Бакши Л.С. Звучащее слово и визуальный ряд. Конфликт. О “Прекрасной мельничихе” Шуберта-Марталера. Журнал «Театр», 2003, №4..
3. Громова О.В. Камерно-вокальное творчество А. С. Даргомыжского: размышления над музыкальной формой. Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика. Выпуск VI. М. МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.
4. Немировская И.А. К истории создания вокального цикла М.П.Мусоргского «Песни и пляски смерти». Петербургский музыкальный архив. Вып. 10. / сост. и отв. ред. Т.З. Сквирская. СПб. Гос консерватория им. Римского-Корсакова, 2013
5. Немировская И.А. Феномен детства в русской музыке. Москва «Композитор», 2011.
6. Немировская И.А. Колыбельные Мусоргского: теория и исполнительская практика. // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. (Сборник статей) / ред.-сост. Ю. Бычков, В. Есаков, И. Немировская. М., 2009.
7. Немировская И. А. Специфика музыкальной лексики в детских образах П. И. Чайковского // Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и художественного образования. Сборник научных трудов Оренбургского государственного института искусств. Вып. 7. Оренбург, 2010.
8. Немировская И. А. Историческая загадка двух детских вокальных циклов Мусоргского // Театр. Живопись. Кино. Музыка. М., 2011.