

Отзыв
на автореферат диссертации
Каталиковой Ольги Яковлевны
«Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат диссертации Каталиковой О.Я. на тему «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков» дает исчерпывающее представление о проблематике исследования и ее актуальности для современного этапа развития академического музыкознания, о самостоятельности методологической базы и высокой степени научной новизны, содержательной наполненности текста и структуре диссертации, а также об объеме освоенного музыкального, историко-художественного материала и научной литературы различных областей знаний. Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а также в иных рецензируемых изданиях, полностью отражают результаты исследования.

Автор исследования до известной степени восполняет определенный пробел в отечественном музыкознании: «Актуальность данного исследования обусловлена крайней скудостью систематической и доступной информации о принципах использования оркестрового фортепиано, при том что сочинений с его участием – огромное количество, и их число постоянно растет», – справедливо указывает Ольга Яковлевна (с. 4 настоящего реферата).

В Автореферате ясно сформулированы цели, задачи исследования; обозначены объект, предмет, материал исследования, методология и методы. Благодаря информации, содержащейся в Автореферате, становится очевидной теоретическая и практическая значимость диссертации для учащихся фортепианного и теоретического (музыковедческого) отделений ВУЗов.

Структура научной работы и ее содержание представлены подробно и доступно.

При ознакомлении с Авторефератом возник вопрос, на который хотелось бы получить ответ-уточнение: на странице 13 автор указывает, что

«Орган появляется как в контексте сюжета – например, в его исторической роли храмового инструмента («Орлеанская дева» Чайковского), так и в качестве некоего «экзотического» тембра, возникающего в сценах волшебства («Садко» Римского-Корсакова)». Опера-былина славится своим разнообразием ладовых и оркестровых характеристик фантастического мира. Однако орган используется композитором в партитуре только в определенной ситуации. Где именно и в связи с какой сюжетной коллизией Римский-Корсаков обращается тембру органа?

На основании Автореферата можно сделать вывод, что диссертация Ольги Яковлевны Каталиковой «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков» соответствует требованиям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор, соискатель О.Я. Каталикова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

01.04.2022

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры
«Музыковедение и композиция»
ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова
Петрова Анна Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

Адрес: 109147, г. Москва, улица Марксистская, дом 36.

Тел/Факс: (495) 911-96-05

Веб-сайт: <http://www.ippolitovka.ru>

E-mail организации: info@ippolitovka.ru

E-mail личный: petran.72@mail.ru

**Подпись
удостоверяю**

Анна Алексеевна Петрова



А.А. Петрова

О.В. Каталикова
01.04.2022