

Сведения об официальном оппоненте


Стогний Ирине Самойловне
 по диссертации Каталиковой Ольги Яковлевны
«Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX–XX веков»
 по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Стогний Ирина Самойловна
Ученая степень	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	1) Концепт двоимирия: диалоги с И.С. Бахом // Музыковедение. 2017. № 10. С.32-41. (ВАК) 2) Взаимодействие медитативного и экспрессивного начал в музыке // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции 23-28 апреля 2017 г. / Московский гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. М., 2017. С. 273-284. ISBN 978-5-906709-86-8. (Web of Science) 3) О специфике воплощения евангельских сюжетов и образов в русской музыке первой трети XX в. //Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма (Серия «“Вечные” сюжеты и образы». Вып.4). М.: Индрик, 2018. С.627-641. ISBN 978-5-91674-400-2. (РИНЦ)

	<p>4) Музыкальное произведение в свете теории коннотаций // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2018. № 3. С. 66-79. (ВАК)</p> <p>5) Музыкальная семиология: история и практическая значимость // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2018. № 4. С. 66-74.</p> <p>6) Р. Штраус. «Die Frau ohne Schatten» («Женщина без тени»). Символический контекст и образные метаморфозы // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции РАМ имени Гнесиных 11-15 ноября 2019 г. М., 2020. С.489-496. ISBN 978-5-8269-0252-3 (Т.1). (Web of Science)</p> <p>7) Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь»: к проблеме художественных концептов // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021. № 4. С.69-82. (ВАК)</p> <p>8) Тональная драматургия: нарратологический аспект // Термины, понятия и категории в музыковедении. Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки (Казань, 2-5 октября 2019 г). Казань, 2021. С. 462-475. (РИНЦ)</p>
--	--

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, профессор
19.02.2022



Стогний И. С.