

**Шамилли Гюльтекин Байджановна,
доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт
искусствознания», ведущий научный сотрудник сектора теории музыки**

1. Шамилли, Г.Б. Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики [Текст] / Г.Б. Шамилли. — М.: «Композитор», 2007. — 447 с.: ил., ноты.
2. Шамилли, Г.Б. Классическая музыка Ирана: фундаментальные категории теории и практики. Автореферат диссертации на соиск. ... доктора искусствоведения [Текст] / Г.Б. Шамилли. — М.: Государственный институт искусствознания, 2009. — 50 с.
3. Шамилли, Г.Б. К вопросу о термине *дастгах* в персидских рукописях трактатов о музыке XVII—XIX веков [Текст] / Г.Б. Шамилли // Музыковедение. — 2009. — № 2. — С. 18–23.
4. Шамилли, Г.Б. Взаимодействие вербальных и музыкальных структур в мелодике иранского дастгаха Шур [Текст] / Г.Б. Шамилли // Проблемы музыкальной науки. — 2009. — № 2 (5). — С. 87–91.
5. Шамилли, Г.Б. Классическая музыка Ирана или *мусики-е дастгах* в аспекте трансмиссии народной и устной профессиональной музыкальных традиций [Текст] / Г.Б. Шамилли // Музыковедение. — 2006. — № 2. — С. 24–30.
6. Шамилли, Г.Б. Архитектоника иранской классической музыки: грамматика музыкальной речи как картина мира [Текст] / Г.Б. Шамилли // Ишрак: ежегодник исламской философии. — 2011. — №2. — С. 667–696.
7. Шамилли, Г.Б. Иранская классическая музыка в зеркале научной традиции: к проблеме эволюции жанра *рисала ал-мустика* [Текст] / Г.Б. Шамилли // Памяти Романа Ильича Грубера. В мире истории музыки: статьи, исследования, переписка. Вып. 2. — М.: Московская государственная консерватория, 2011. — С. 217–244.
8. Шамилли, Г.Б. Газели Хафиза в классической музыке Ирана (взаимодействие мелодики и слова) [Текст] / Г.Б. Шамилли // Развитие российско-иранского сотрудничества в области иранистических исследований: материалы Первой всероссийской конференции иранистов (Москва, 12 октября 2011 г.). — М.: Международный фонд иранистики, 2012. — С. 59–63.
9. Шамилли, Г.Б. Исламская философия и искусство: вместе или порознь? Проблема методологии [Текст] / Г.Б. Шамилли // Исламская философия и философское исламоведение: перспективы исследования: сборник по материалам конференции / Отв. ред. А. В. Смирнов. — М.: Языки славянских культур, 2012. — С. 35–42. — (Философская мысль исламского мира: Исследования. Т.3.)
10. Шамилли, Г.Б. Классическая музыка исламского мира в аспекте проблемы части и целого [Текст] / Г.Б. Шамилли // Философский журнал. — 2012. — № 1(8). — С. 103–119.
11. Шамилли, Г.Б. Т. Х. Стародуб: «Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия» (М.: Восточная литература, 2010) [Текст] / Г.Б. Шамилли // Искусствознание, — 2012, — №1-2. — С. 663–668.
12. Фахр ад-Дин Рази. Илм ал-мустики «Познание музыки» [Текст] / Фахр ад-Дин Рази; пер. с перс. и комм. Г.Б. Шамилли // Ишрак: ежегодник исламской философии. — 2013. — № 4. — С. 596–610.
13. Шамилли, Г.Б. О двух текстообразующих механизмах в устно-профессиональной музыкальной традиции [Текст] / Г.Б. Шамилли // PAX SONORIS: научный журнал. — 2013. — Вып. 7. — С. 157–165.
14. Шамилли, Г.Б. Запад и Восток в свете концепции нового универсализма (проблемы аналитического музыкознания) [Текст] / Г.Б. Шамилли // Музыкальная

наука и искусство Востока и Запада: грани взаимодействия. Сборник материалов I Международной научно-практической конференции 05–06 марта 2015 года / сост. Ю. Н. Бахметова. — Краснодар, 2015. — С. 188–192.

15. *Шамилли, Г.Б.* Энциклопедия азербайджанского мугама: на пересечении прошлого и будущего [Текст] / Г.Б. Шамилли // Музыкаведение. — 2015. — №7. — С. 54–55.
16. *Шамилли, Г.Б.* «Рассыпанное» и «собранное»: стратегии организации смыслового пространства в арабо-мусульманской культуре: коллективная монография / Отв. ред. А.В.Смирнов. — М.: ООО «Садра»: Языки славянской культуры, 2015. — 400 с. / Философская мысль исламского мира: Исследования. — Т.7. (в соавторстве).