

**ДУЛАТ-АЛЕЕВ ВАДИМ РОБЕРТОВИЧ**, доктор искусствоведения,  
профессор, ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория

(академия) имени Н. Г. Жиганова», заведующий кафедрой истории музыки;

1. Дулат-Алеев, В. Р. Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2012. Вып.1. С. 238-244. [0,5 а. л.]

2. Дулат-Алеев, В. Р. Джон Стэнли и английская музыка середины XVIII века (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2012. Вып. 1. С. 233-237. [0,5 а. л.]

3. Дулат-Алеев, В. Р. Фридрих II – немецкий композитор (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2012. Вып. 1. С. 245-248. [0,5 а. л.]

4. Дулат-Алеев, В. Р. Франц Шуберт в музыкально-критическом наследии А.Н. Серова / В. Р. Дулат-Алеев // Франц Шуберт и русская музыкальная культура. – М.: Московская гос. консерватория, 2010. С. 95–103. [0.5 а. л.]

5. Дулат-Алеев В.Р. Фарид Яруллин и татарская музыка в межкультурной коммуникации // Казань, Tatarica. 2014, №3. С. 174-183.

6. Дулат-Алеев, В. Р. Консерватория как жанр образования / В. Р. Дулат-Алеев // Вузовское и довузовское образование: Модели взаимодействия. Материалы Междунар. науч.практич. конф. (Казань, 26-28 ноября 2008 г.). Казань: КГК, 2009. С. 66–71. [0,5 а. л.]

7. Дулат-Алеев, В.Р. Современная теория музыки: проблемы и перспективы дисциплинарной матрицы // Журнал Общества теории музыки. Вып. 4а/8а.. М.: Московская гос.консерватория, 2014 [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2014\\_4A%20%288A%29\\_1\\_Дулат-Алеев\\_статья%20%28final%29.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2014_4A%20%288A%29_1_Дулат-Алеев_статья%20%28final%29.pdf)

8. Дулат-Алеев В.Р., Анализ искусства: от синестезии к междисциплинарной методологии // Галеевские чтения: Материалы Международной научно-

практической конференции «От синестезии к синтезу искусств» (Прометей» - 2015). Казань: Изд-во «Бриг», 2015. С. 190-194 [0,4 а. л.]