

1. Вартанов, С.Я. Концепция в фортепианной интерпретации (под знаком Ф. Листа и С. Рахманинова) [Текст] / С.Я. Вартанов. – М.: Композитор, 2013. – 540 с.
2. Вартанов, С.Я. Поиски жанра — концепция интерпретации в экспромте Ф. Шуберта op.90 № 1 c-moll [Текст] / С.Я. Вартанов // Романтизм: истоки и горизонты. Сб. материалов международной научной конференции памяти А. Караманова 24–26 февраля 2011 г. / Ред. сост. Т.М. Русанова, Е.В. Ключкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. – С. 94–106.
3. Вартанов, С.Я. Б. Яворский и проблематика концепции в системе фортепианной интерпретации (ассоциативный образ «Лествица» в прелюдии и фуге И.С. Баха E-dur, ХТК т. II) [Текст] / С.Я. Вартанов // Вестник СГТУ. Саратов, 2012. – № 1 (63). – Вып. 1. – С. 134–143.
4. Вартанов, С.Я. Концепция в интерпретации: Лист “Il penseroso” [Текст] / С.Я. Вартанов // Музыкальная жизнь. 2011. – № 11. – С. 70–72.
5. Вартанов, С.Я. А. Шнитке «Пять Афоризмов»: Прием Перепада [Текст] / С.Я. Вартанов // Проблемы музыкальной науки. 2011. – № 2 (9). – С. 99–105.
6. Вартанов, С.Я. Концептуальная интеграция и педальная идея (Шуберт Соната op. post. B-dur, ч. II) [Текст] / С.Я. Вартанов // Проблемы музыкальной науки. 2011. – № 1 (8). – С. 231–238.
7. Вартанов, С.Я. Концепция в интерпретации. К. Дебюсси: «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют» [Текст] / С.Я. Вартанов // Музыковедение. 2011. – № 12. С. 15–23.
8. Вартанов, С.Я. Система Яворского и метод экстериоризации в науке об исполнительской интерпретации [Текст] / С.Я. Вартанов // Проблемы художественного творчества: Сб. ст. по мат. научных чтений, посвященных Б. Яворскому. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. – С.41–46.
9. Вартанов, С.Я. Воплощение образов Священного писания в ВТК Баха // Христианские образы в искусстве: сб. трудов. – Вып.181 (3). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 160–174.

10. Вартанов, С.Я. О роли контрастов в фортепианной интерпретации [Текст] / С.Я. Вартанов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия: Сб. ст. по мат. межд. науч. конф. ГКА им. Маймонида. – М.: Человек, 2010. – С. 340–354.
11. Вартанов, С.Я. Концепция «четвертого измерения» в концерте для фортепиано и струнных А. Шнитке [Текст] / С.Я. Вартанов // Альфред Шнитке: Художник и эпоха. К 75-летию композитора: Сб. статей по материалам науч. чтений 12 декабря 2009 г. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. – С. 73–88.
12. Вартанов, С.Я. Концепция в исполнительской интерпретации: Ф. Лист, Этюд № 6 a-moll (по Паганини) [Текст] / С.Я. Вартанов // Музыковедение. 2010. – № 9. – С. 34–43.
13. Вартанов, С.Я. Прием диалога и сюжет в фортепианной интерпретации [Текст] / С.Я. Вартанов // Проблемы художественной интерпретации: материалы Всеросс. науч. конф. 9–10 апр. 2009. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С.115–133.
14. Вартанов, С.Я. Концепция в фортепианной интерпретации (Бетховен Соната op.57, концепт вторжения) [Текст] / С.Я. Вартанов // Проблемы музыкальной науки. 2009. – № 1 (4). – С. 40–48.
15. Вартанов, С.Я. Диалог в фортепианной интерпретации [Текст] / С.Я. Вартанов // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире: сб. конф. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2009. – С. 161–166.