

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Валерия Сергеевича ПОПОВА

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

**«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС ФАГОТА. Инструмент и его история,
проблемы педагогики и исполнительства»**

На протяжении многих лет мне, как научному руководителю, приходилось давать характеристику диссертанту; оценивать же диссертацию, будучи к ней причастной, я неизменно предлагала официальным оппонентам. В данном случае автор диссертации не нуждается в моей характеристике: Валерий Сергеевич Попов – выдающийся Музыкант, Мастер, признанный таковым во всём мире. Что же касается диссертации, то она настолько самостоятельна, а роль научного руководителя настолько скромна, что я впервые беру на себя смелость высказать мнение о результатах научного исследования.

Рекомендуемая к защите диссертация представляет собой словесно зафиксированный уникальный опыт великого фэготиста. Исследование охватывает едва ли не исчерпывающий круг проблем: истории инструмента, детального описания его конструкции и практических методов подготовки его к работе; подробного освещения всех этапов педагогического процесса с бесценными методическими советами и рекомендациями; наконец, рассмотрение проблем исполнительства на базе более чем полувековой собственной сценической деятельности в оркестре, в камерно-ансамблевом и сольном музицировании.

С моей точки зрения, диссертация В.С.Попова, будучи глубоким фундаментальным научным исследованием и одновременно – поэтической сагой о Фэготе, – открывает новое направление в области истории и теории мирового исполнительского искусства.

Е.Г.Сорокина,

Доктор искусствоведения,

Профессор Московской государственной консерватории

им. П.И.Чайковского



Подпись

Инспектор по кадрам

Подпись

удостоверяю

Ф.И.О.

Ф.И.О.