

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шевцовой Ирины Валериевны «Сочинения Софии Губайдулиной для виолончели: проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Представленная на защиту работа Ирины Валериевны Шевцовой является серьезным исследованием сочинений Софии Асгатовны Губайдулиной для виолончели и с участием виолончели под углом зрения их музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента.

Имя Губайдулиной давно занимает видное место в отечественной культуре рядом с именами других композиторов послевоенного времени (А. Шнитке, Э. Денисова, В. Суслина). При этом композитор ведёт активную творческую жизнь, не переставая удивлять слушателей необычностью звучания своих сочинений, оригинальностью их идей и разнообразием заключенных в них смыслов.

Шевцова отмечает, что произведения с участием виолончели (одного из любимейших инструментов автора) образуют особую сферу творчества Губайдулиной, причем частому обращению к этому инструменту способствовало личное общение композитора с выдающимися виолончелистами — М. Ростроповичем, Д. Герингасом, И. Монигетти, В. Тонха, Н. Гутман, Н. Шаховской, которые были творчески заинтересованы в создании композитором произведений для их инструмента.

Автор отмечает, что изучение творчества Губайдулиной является неотъемлемым элементом современного музыкального образования (с.5), я бы добавила, что не только образования, но и знания, науки, т.к. виолончельная музыка композитора «до сих пор не становилась объектом отдельного исследования ни за рубежом, ни в нашей стране» (с.5). Таким образом, работа

Шевцовой обладает необходимой для диссертации новизной объекта исследования.

Предметом исследования является комплекс сочинений Губайдулиной, включающих виолончель в качестве солирующего инструмента.

В этих сочинениях композитора исследователь анализирует философские идеи и концепции, лежащие в основе авторского замысла, делает подробный анализ произведений, выявляет особенности трактовки инструмента.

Автор пишет, что целью работы является создание комплексной характеристики виолончельного творчества Губайдулиной, а основные задачи исследования — охарактеризовать философскую концепцию творчества композитора в целом.

Исследование хорошо спланировано и органично по структуре. Авторская мысль развивается от рассмотрения общих проблем к более частным.

Работа содержит Введение, три главы, Заключение и Библиографию, насчитывающую 128 позиций на русском и иностранных языках.

Во Введении излагаются: исследовательская идея работы, характеристика личности композитора и анализ исследований, связанных с проблематикой, актуальной для авторской научной концепции. Цель последней — не только охарактеризовать современное состояние отечественной и зарубежной научной мысли по творчеству Губайдулиной, но и определить степень его изученности для выявления актуальности последующего текста.

Здесь же даётся общая характеристика концепции работы, определяются предмет и материал исследования, его цели и задачи, характеризуется методология работы, основанная на комплексном подходе, объединяющем методы анализа философских концепций, теории музыкального содержания, теории музыкальной формы и теории исполнительства.

Во Введении также формируются вопросы, связанные со степенью изученности проблем, доказывающие актуальность решаемых в ней вопросов, а также делается обзор зарубежных научных источников по творчеству Губайдулиной и по теоретической проблеме музыкального содержания.

Первая глава посвящена широкому охвату различных составляющих в философской концепции творчества Губайдулиной. Она состоит из шести параграфов: 1) Диалог Восток-Запад в философии музыки Губайдулиной; Проблема противоположностей как универсальная основа философского мышления; 3) Смысл человеческого существования; 4) Восприятие веры: путь к универсализму; 5) Идея первичности звука как природной первоосновы музыки; 6) Сравнение с философскими концепциями из ближайшего окружения Губайдулиной (А. Шнитке, Э. Денисов, В. Суслин).

Автор выделяет четыре этапа во взаимодействии культур Востока и Запада: 1) Резкое противопоставление их с непреодолимыми противоречиями; 2) Появление идей о внутреннем сходстве Востока и Запада и возникновение научного, культурного и философского интереса европейцев к восточному мировоззрению; 3) Из-за того, что современные лингвистические исследования показали несходство западных и восточных языков, возникло образование параллелизма в развитии восточных и западных культур; 4) В современных условиях в вопросе взаимоотношения Востока и Запада нормой философского мышления становится диалог.

Вторая глава «Проблемы музыкального содержания и композиции в произведениях для виолончели» состоит из параграфов: 1) Общие закономерности музыкального содержания; 2) Общие закономерности музыкальной композиции; 3) Анализ музыкального содержания и композиции в конкретных произведениях.

В первом параграфе исследователь использует понятийный аппарат, разработанный в теории музыкального содержания В. Н. Холоповой. Шевцова рассматривает специальное и неспециальное содержание, относя к первому эстетическую гармонию всех элементов музыкальной композиции (мелодику, ритмику, гармонию, тембрику, музыкальный тематизм, музыкальную форму и т.д.), а ко второму — философские и эстетические концепции, религиозные сюжеты, литературные программы, поэтические образы, эмоции, образы предметного мира.

Во втором параграфе перечислены классические типы форм, присутствующие в произведениях Губайдулиной (период, сложная трёхчастная, сонатная, рондо, циклическая форма сонатно-симфонического типа, строфическая вокальных произведений). Среди формообразующих элементов рассмотрены: гармония, тематизм.

В третьем параграфе даётся анализ конкретных произведений для виолончели.

Третья глава «Новаторская трактовка смысловой функции и исполнительской техники виолончели» содержит параграфы: 1) Развитие трактовки виолончели в истории музыки; 2) Смысл звука. Виолончель в творчестве Губайдулиной; 3) Эволюция трактовки виолончели в творчестве Губайдулиной; 4) Сравнения с виолончельными сочинениями Шнитке, Денисова, Суслина.

Если во Введении диссертации изложены общие идеи исследования, то три её главы посвящены конкретным теоретическим научным вопросам.

Завершают диссертацию Заключение и Библиография.

Как видим, вся концепция диссертации логична и стройна. Её тема, безусловно, актуальна и нова по содержанию, ибо основана на новаторском рассмотрении произведений композитора для виолончели. Работа написана хорошим литературным языком. Её теоретические положения и выводы достоверны и обоснованы. Она не требует какой-либо доработки.

Представленная работа соответствует уровню и структуре кандидатской диссертации, а её автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.



6.09.2014

Лейе Татьяна Евгеньевна,
кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО

«Российская академия музыки имени Гнесиных»,