

Книги: Отв. ред. и сост.

1. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 12: XIX век. Страницы биографии / Отв. ред. и составитель *Н.А. Огаркова*. СПб.: РИИИ, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2013. 20 а.л. 384 с. **ISBN 978-5-86845-170-6**
2. Музыка в культурном пространстве Европы—России: События. Личность. История: Монография / Отв. ред. и сост. *Н.А. Огаркова*. СПб.: Российский институт истории искусств, 2014. 319 с. **ISBN 978-5-86845-184-3**.
3. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 13: XIX век. 1801—1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и составитель *Н.А. Огаркова*. СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2014. 296 с. **ISBN 978-5-86845-185-0; ISBN 978-5-7379-0763185-1**.

Статьи:

1. Опера Джузеппе Сарти «Индийская семья в Англии» как феномен домашнего музицирования в нотном альбоме императрицы Елизаветы Алексеевны // Из фондов кабинета рукописей Российского института истории искусств: сообщения, публикации. Вып. 5. СПб.: РИИИ, 2010. — С. 9—34. **1 а.л.**
2. «Русская или итальянская опера?»: полемика критиков и стратегия директоров // *Euroпа Orientalis*. В 2 томах: 14/1, 14/2: «Беспокойные музы»: К истории русско-итальянских отношений XVIII—XX веков / Сост. А. д'Амелиа; 14/2. Salerno, 2011. — С. 9—28. **1, 2 п.л. По материалам международной конференции «Беспокойные музы»: к истории русско-итальянских отношений XVIII-XX века. Университет г. Салерно. Италия. 31 мая – 3 июня, 2010 года.**
3. Из истории русской оперной труппы XIX века: «ссылка» в Москву // **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**. Научно-аналитический и научно-образовательный журнал (ВАК). 2012. № 3 (24). С. 53—57. **0, 5. УДК 78(079)** (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки). **ВАК**
4. Музыкант-исполнитель в России XIX века: профессия, статус, творчество // **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**. Научно-аналитический и научно-образовательный журнал

(ВАК). 2012. № 3 (24). С. 57—61. 0, 4. УДК 78(079) (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки). ВАК

5. Скрипач-профессионал и меценат-любитель: служба или сотрудничество? // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Научно-аналитический и научно-образовательный журнал (ВАК). 2012. № 3 (24). С. 61—65. 0, 5. УДК 78(079) (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки). ВАК
6. Музыкальное образование в России первой половины XIX века: К проблеме профессионализма // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: Материалы X международной научно-практической конференции кафедры методологии и методики преподавания музыки МПГУ. 16—18 апреля 2012 года / Отв. ред.-сост. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: РИТМ, 2012. С.155—163. 0, 3 а.л. ISBN 978-5-98422-139-9
7. Примадонны в Петербурге: «свои» и «чужие» (1830—1850) // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 12: XIX век. Страницы биографии / Отв. ред. и составитель *Н.А. Огаркова*. СПб.: РИИИ, Санкт-Петербург•Композитор, 2013. — С. 130—167. 2 а.л. ISBN 978-5-86845-170-6
8. Композитор в России XIX века: профессия, служба, досуг // Музыка в культурном пространстве Европы—России: Событие, личность, история: Монография / Отв. ред. и сост. *Н.А. Огаркова*. СПб.: Российский институт истории искусств, «Левша», 2014. С. 83—101. 1 а.л.
9. «Жалоба» А. С. Даргомыжского и рапорт А. М. Геденова министру императорского двора В. Ф. Адлербергу // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 13: XIX век. 1801—1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и составитель *Н.А. Огаркова*. СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2014. С. 45—70. ISBN 978-5-86845-185-0; ISBN 978-5-7379-0763185-1.
10. Арнольд Юрий Карлович (1811—1898) // Opera Musicologica. № 2[20], 2014. С. 61—78. (1 а.л.). ISBN 2075-4078 – статья ВАК
11. Музыкальная классика и авангард XX века // Междисциплинарные исследования в области искусств: Методическое пособие. Часть. 1 (отв. ред. д-р

филос. Наук А.-К. И. Забулионите). СПб.: Изд-во С-Петербургского ун-та, 2014. С. 6—33.

12. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2014. 64 с.
13. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2014. 64 с.
14. Музыка в культуре салона в России XIX века // Научное мнение. — 2014. — № 12 (Искусствоведение, Философские и филологические науки). **ВАК.**