

Некоторые из публикаций Чёрной М.Р. за 2010-2014.

1.	Типические черты фигурационного письма в фортепианном творчестве венских классиков (статья)	печатная	Проблемы фортепианной педагогике в современном аспекте. К 85-летию профессора Е.П. Макуренковой (1925– 1999), к 75-летию доцента И.М. Ивановой (1935– 2009). –М.: РИО РАМ имени Гнесиных, 2011 С. 56–75.	1,25 п.л. или 19 с.	
2.	Эволюция фортепианного фигурационного письма в творчестве Ференца Листа	печатная	Актуальні питання мистецької педагогіки: Збірник наукових праць міжнар. Наук.-практ. Конф. «Ференц Ліст і Україна. Ференц Ліст і Поділля. Музично- педагогічний аспект» (22- 23 верес. 2011 р., м. Хмельницький) / гол. ред. І.М. Шоробура. – Хмельницький: ХГПА, 2011. – / Випуск 1. –156 с. С. 54-68.	0,85 п.л. или 14 стр.	
3.	Воплощение искусства комбинаторики моцартовской «пробы» в клавирном и камерном с участием клавира творчестве композитора	печатная	Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Международного моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220- летию со дня смерти) / сост. и науч. ред. М.Р. Черная. – СПб.; Тверь: Твер. Гос. ун-т, 2012. С. 64-76	0,75 п.л. или 12 с.	
4.	Моцарт в «стилевом моделировании» Григория Корчмара	печатная	Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Международного моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220- летию со дня смерти) / сост. и науч. ред. М.Р. Черная. – СПб.; Тверь: Твер. Гос. ун-т, 2012. С. 136-138	0,25 п.л. или 3 с.	
5.	Время Свиридова в камерно-вокальной	печатная	Г.В. Свиридов и русская хоровая музыка (22-23	0,25 п.л.	Яцентков- ская Н.А.

	музыке XX века (некоторые наблюдения по поводу развития жанра вокального цикла в отечественной музыке) //		ноября 2011 года, Курск): сборник докладов I Международно й научно-практической конференции / ред. Е.Д. Легостаев, Е.Н. Яковлева, Е.Е. Легостаева; Курск. гос. ун-т. – Курск, 2012. – 282 с. – С. 176-180.	или 4 с.	
6.	Сонатный жанр в фортепианном творчестве Григория Корчмара	печатная	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2013. – № 23. – С. 162-170. Издание, рец. ВАК. РИНЦ, Scopus	0,5 п.л. или 8 с.	Курносова С.Е.
7.	Комбинаторная парадигма в композиции клавирных сонат В. А. Моцарта	печатная	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2013. – № 25. – С. 129-136. Издание, рецензируемое ВАК, базы данных РИНЦ, Scopus	0,45 п.л. или 7 с.	
8.	Тонкости фигурационного письма в фортепианных произведениях П.И. Чайковского	печатная	«...как слово наше отзовется...» П. И. Чайковский в современном мире: Коллективная монография / науч. ред. и сост.: Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 254 с. Гл. 3, § 4. С. 97-105	8 с., 0,5 п.л.	Н.А. Бергер, М. Булева, К.О. Голубин- ская и другие
9.	История зарубежной музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XIX столетия и на рубеже XIX-XX веков (учебное пособие)	печатная	Тверь, 2010-. РГПУ им. А.И. Герцена–Тв ГУ. Допущено Учебно- методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600	12,25 или 196 с.	

			Художественное образование		
10.	Анализ музыкальных произведений	печатная	Программа и методические рекомендации для дисциплины блока профессиональной подготовки музыкальных и музыкально-педагогических специальностей. Тверь: Тверской гос. университет, 2010	3 п.л. или 48 с.	
11.	Методика анализа фактурного поля произведения (на примере фортепианной литературы)	печатная	Современное музыкальное образование – 2010: Материалы международной научно-практической конференции. СПб: ООО Издательство «ЛЕМА», 2011. С. 44-46	0,2 или 3 с.	
12.	Подарки Григория Корчмара юным пианистам и их учителям	печатная	Учебное пособие. Санкт-Петербург- Тверь: Тверской гос. ун-т, 2013 Гриф УМО по направлению 050100 «Педагогическое образование»	15 п.л. или 120 с.	С.Е. Курносова
13.	Мультимедийная презентация как модель обучения в музыкальном образовании	печатная	Научное мнение. № 8, 2014. Научный журнал входит в Перечень ВАК, базы данных РИНЦ	6 (3/3) стр., или 0,45 (0,225 /0,225) п.л.	Р.Н. Слонимская