

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.А. Жданова «*Духовный концерт в творчестве северонемецких композиторов второй половины 17 века*», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02- Музыкальное искусство (М., 2015).

Тема диссертации Виталия Андреевича Жданова является исторически значительной, интересной и недостаточно исследованной. Согласно данным *Dissertation Meldestelle bei der Deutschen Gesellschaft fuer Musikforschung, DMS, Muenster*, в период с 2000 по 2015 год в Германии, Австрии и Швейцарии было написано немного диссертаций, посвященных исследованию *латинской и немецкой* протестантской вокальной музыки 17-го века. Вот почему история становления и развития жанра *Духовного вокального концерта* в центральной и северной Германии данного периода все еще ждет своего исследователя. Исходя из этой конкретной ситуации, хотелось бы подчеркнуть научную актуальность работы Жданова, новизну ее темы и желательность появления на свет диссертации подобного рода. Предметом исследования В.А. Жданова является прежде всего сам *жанр (латинского и немецкого)* протестантского вокально-инструментального *Духовного концерта*, а его объектами являются индивидуальные стили шести выдающихся северонемецких композиторов, а именно: М. Векманна (1616-1674), К. Бернхарда (1628-1692). Ф. Тундера (1616-1667), Д. Букстехуде (1637-1707), К. Ферстера (1616-1673) и Б. Эрбена (1626-1686). Материалом для исследования послужила выборка произведений вышеупомянутых протестантских авторов. В процессе работы над диссертацией, хормейстер Жданов собственноручно сделал *шпартирунген* 25-ти вокально-инструментальных сочинений, 19 из которых вошли в приложение к его работе. В основу данного исследования автором был положен метод *комплексного анализа*, который преследует цель создания «концепции *духовного концерта в северной Германии 2й половины 17 века, как одного из исторически значимых и художественно ценных явлений Барокко*». Практическая значимость диссертации Жданова не вызывает сомнений. Материал исследования Жданова может быть активно использован в специальных курсах по истории зарубежной музыки, истории полифонии свободного стиля и анализа музыкальных форм. Двадцать пять *шпартирунген*, (т.е. восстановленные Ждановым уртексты) *латинских и немецких концертов Ферстера и Эрбена* могут стать основой для создания (т.н. *исторически информированных*) исполнительских редакций. Жданов правильно указывает на то обстоятельство, что «...в *российском музыкознании 17 столетие все еще продолжает оставаться прежде всего эпохой Г. Шютца и Д. Букстехуде, а многие другие авторы в рамках этой парадигмы оказываются неизбежно на втором плане*». (Это именно так, но не только в российском музыкознании.) Действительно, в музыке немецкого Барокко второй половины 17 века Дитрих Букстехуде «*продолжает до сих пор считаться доминирующей фигурой*», затмевающей многие другие, которые, конечно же, также заслуживают внимания. Вот почему в настоящее время, у исследователей эпохи Барокко, интерес к вокально-инструментальному творчеству его старших и младших современников (в северной и центральной Германии) возникает гораздо реже. В этой связи следует также отметить, что в работе Жданова (впервые в российском музыкознании!) обозначился отход от т.н. *Букстехуде-центризма* и, впервые имело место обращение к таким северонемецким мастерам, творчество которых является до сих пор очень мало или же просто еще не исследованным. В приложении 1 Жданов приводит список из 26-ти таких северонемецких композиторов. (NB: Этот список можно было бы продлить как минимум еще на шесть имен.) Следует также отметить, что Жданов в этой работе подвергает критическому рассмотрению и само понятие «*северонемецкая вокальная школа*», выражая при этом определенные сомнения по поводу самой правомерности этого

понятия. Он справедливо указывает на то обстоятельство, что «...о специфике северонемецкой вокальной композиции можно будет поставить вопрос лишь только тогда, когда будет в основном закончена работа по расшифровке и публикации неизданных сочинений, - как из коллекции Густава Дюбена, так и из других собраний». Вся структура данной работы логически вытекает из поставленных в ней автором целей и задач. (Всего таких задач у него восемь.)

Диссертация Жданова представлена в двух томах. Том 1 состоит из введения, трех глав, заключения и весьма объемного списка литературы, включающего 262 пункта, после которого следует приложение №1. В томе 2 представлены вышеупомянутые 19 *шпартирунген*, т.е. восстановленные Ждановым уртексты рукописей вокальных духовных концертов Ферстера, Эрбена и Медера. В заключительном разделе работы сделаны соответствующие обобщения, а также намечены перспективы для дальнейших исследований. В Первой главе диссертации подробно рассматривается жанр духовного концерта в северной Германии второй половины 17 века, а именно: его региональная специфика и местные традиции. Здесь же дается определение этого жанра и моделируется его классификация, прослеживается ранний этап его развития в творчестве М. Преториуса. Л. Виадана, И.Г. Шайна и в ранних сочинениях Г. Шютца. После этого обсуждается вопрос распространения итальянских влияний в регионе, моделируется т.н.

Гамбургская традиция (Маттиас Векманн и Кристоф Бернхард) и анализируется стилистика избранных концертов. Далее в этой же главе автором моделируются т.н. **Любекская и Данцигская традиции** для аналитического разбора творчества таких мастеров как Франц Тундер, Дитрих Букстехуде (*Любекская*) Каспар Ферстер и Бальтазар Эрбен (*Данцигская*), а затем критически обсуждается стилистика их вокальных произведений, делаются соответствующие аналитические выводы. Во Второй главе диссертации Жданов обращается к проблемам взаимодействия текста и музыки в жанре северонемецкого духовного концерта. Он обсуждает выбор текстов, дает его характеристику, рассматривает особенности музыкальной формы, а именно: процессуальность и «кристалличность», многообразные структурные уровни музыкальной формы, а именно: *уровни мотивов, синтагм, мотивных групп, фраз, строк и частей*, обсуждается музыкальная форма в целом и делаются соответствующие научные выводы. В Главе 3 Жданов рассматривает композицию северонемецкого духовного концерта как *музыкально-риторическую систему*, прослеживает такие этапы работы над сочинением как: ***Inventio, Dispositio, Elocutio***, делает соответствующие логические выводы в обобщающем и заключительных разделах работы. Список литературы является весьма объемным. (К сожалению, Жданову была практически недоступна информация о некоторых (относительно новых) немецких работах, знакомство с которыми, могло бы, вероятно, весьма благотворно отразиться в рамках его диссертации. Это прежде всего диссертация Almut Jedicke. *Franz Tunder-Leben und Werk.* /Universitaet Kiel, а также работы таких музыковедов как Barbara Wiehrmann, Ute Poetzsch, Michael Belotti.) В приложении 1 автором работы дан список почти всех тех композиторов, чей жизненный путь был так или иначе связан с северной Германией. В приложениях 2 и 3 наглядно представлены музыкальные примеры из вокально-инструментальных произведений Н. Брунса, Г. Дюбена, К.Ферстера, Б.Эрбена и И.В. Медера. Второй том диссертации Жданова (С. 213-459) представляет (19) *шпартирунген*. Это реконструкции уртекстов 8-ми концертов Эрбена, 9-ти концертов Ферстера, а также 2х концертов Медера, появлению которых предпослано предисловие с соответствующими пояснениями.

Работа Жданова выполнена на высоком профессиональном уровне и содержит много нового и интересного. В результате детального анализа достаточно убедительно выявлено различие между **Гамбургской, Любекской и Данцигской традициями**, а также намечены перспективы для дальнейших исследований. Результаты данного исследования могут быть активно использованы в курсах истории музыки, полифонии и анализа музыкальных форм, а также, быть может, и

некоторых других курсах. В этом отношении исследование Жданова можно назвать поучительным. Автореферат В. А. Жданова отвечает всем требованиям кандидатской диссертации и вполне адекватно отражает все основные положения данного исторического исследования. Автореферат, работа и представленные исследователем 19 *шпартирунген* вокально-инструментальных духовных концертов второй половины 17 века позволяют утверждать, что вынесенная на защиту работа В.А. Жданова представляет собой практическую научную ценность и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», а ее автор достоин присуждения ему искомой степени.

Доктор философии Фрайбургского университета

Москва, 28.10.2015.



В. Стадниченко

В.М. Стадниченко,

гид переводчик, музыковед.

*Подпись Вериса.
Исп. директор Мосу*

Ассоциация гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров России.

Москва, Ленинградский проспект, 23. Тел: 495-251-88-24

agptm@mail.ru/www.agipe.ru/.