

## ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации  
ДОЦЕНКО ВИТАЛИЯ РОМАНОВИЧА  
«История музыки Латинской Америки XVI-XX веков».

Представленная работа – первое исследование, позволяющее получить объемное и целостное представление о самобытной музыкальной культуре Латинской Америки. Широкая панорама, развернутая во всем многообразии составляющих ее элементов – индейского, европейского и африканского создала почву для многогранного освещения проблемы, поставленной диссертантом. Автор поднимает ряд важнейших историко-теоретических проблем, таких как: становление национальных композиторских школ; изучение основных этапов формирования и развития музыкальной культуры Латинской Америки; связи с европейской (в частности, итальянской) музыкальной культурой.

Проблема, поставленная в диссертации, относится к разряду всегда актуальных, причем, с течением времени ее актуальность только возрастает вместе с появлением новых исторических сведений о данном объекте.

Несомненна большая познавательная ценность диссертации: в ней проработано и систематизировано значительное число работ историко-философского плана; использован ряд этнографических материалов, дающих представление об основных видах и жанрах народной музыки; проанализировано творчество около 150 композиторов, многие из которых являются яркими индивидуальностями, способными конкурировать с лидерами мирового классического искусства. В этой связи большой интерес представляет творчество таких композиторов, как Карлос Чавес (Мексика), Доминго Санта Крус (Чили), Альберто Хинастера (Аргентина), не говоря уже об общепризнанном гении бразильской музыки Эйторе Вилла -Лобосе.

Музыкальная культура Латинской Америки, будучи ответвлением европейской культуры, повторила этапы, пройденные европейским искусством. Классический, романтический, различные проявления модернизма XX века – все эти стили нашли, по утверждению автора, своих латиноамериканских последователей, в произведениях которых отразилась эволюция: от подражания европейским образцам к нахождению собственных средств художественного воплощения действительности.

Представленный в работе анализ основных музыкальных направлений, существующих в современном композиторском творчестве Латинской Америки, таких как *индихенизм* и *магический реализм*, позволяет сопоставить их с аналогичными направлениями в национальных искусствах других стран.

Особый интерес вызывает исследование взаимодействия музыкального языка авангарда с традициями примитивистских культур – индейской и афроамериканской.

Вопрос к автору диссертации:

*Как проявляется концепция метисской культуры в творчестве современных композиторов Латинской Америки? Отразилась ли она в музыкальном языке, жанрах, формообразовании?*

Автореферат обладает необходимой полнотой изложения, ясной концепцией и соответствует необходимым требованиям. Работа, несомненно, интересна и представляет серьезный вклад в изучение музыкальной культуры Латинской Америки, а ее автор - Доценко Виталий Романович, бесспорно, достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры аналитического музыкознания  
Российской академии музыки им. Гнесиных  
Стогний Ирина Самойловна

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки им. Гнесиных»  
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36.  
Телефон: 8 (495) 691 62 90  
Факс: +7 495 690-17-65  
E-mail организации: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)  
E-mail личный: [istogniy@mail.ru](mailto:istogniy@mail.ru)  
Веб-сайт организации: <http://www.gnesin-academy.ru>

10.03.2015 г.

ПОДПИСЬ  
УДОСТОВЕР

Истет