

Ведущая организация: Российский институт истории искусств.

ОГАРКОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА, доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств

1. Огаркова Н. А. Из истории русской оперной труппы XIX века: «ссылка» в Москву [Текст] / Н. А. Огаркова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 3. С. 53—57. [0, 5. а. л.]
2. Огаркова Н. А. Музыкант-исполнитель в России XIX века: профессия, статус, творчество [Текст] / Н. А. Огаркова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 3. С. 57—61. [0, 4. а. л.]
3. Огаркова Н, А. Скрипач-профессионал и меценат-любитель: служба или сотрудничество? [Текст] / Н. А. Огаркова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 3. С. 61—65. [0, 5. а. л.]
4. Огаркова Н. А. Арнольд Юрий Карлович (1811—1898) [Текст] / Н. А. Огаркова // Opera Musicologica. 2014. № 2. С. 61—78. [1 а. л.]
5. Огаркова Н. А. Опера Джузеппе Сарти «Индийская семья в Англии» как феномен домашнего музицирования в нотном альбоме императрицы Елизаветы Алексеевны [Текст] / Н. А. Огаркова // Из фондов кабинета рукописей Российского института истории искусств: сообщения, публикации. Вып. 5. СПб.: РИИИ, 2010. С. 9—34.[1 а. л.]
6. Огаркова Н. А. «Русская или итальянская опера?»: полемика критиков и стратегия директоров [Текст] / Н. А. Огаркова // Europa Orientalis. В 2 томах: 14/1, 14/2: «Беспокойные музы»: К истории русско-итальянских отношений XVIII—XX веков / Сост. А. д'Амелиа; 14/2. Salerno, 2011. С. 9—28. [1, 2 а. л.]
По материалам международной конференции «Беспокойные музы»: к истории русско-итальянских отношений XVIII-XX века. Университет г. Салерно. Италия. 31 мая – 3 июня, 2010 года.
7. Огаркова Н.А. Музыкальное образование в России первой половины XIX века: К проблеме профессионализма [Текст] / Н. А. Огаркова // Актуальные

проблемы музыкально-педагогического образования: Материалы X международной научно-практической конференции кафедры методологии и методики преподавания музыки МПГУ. 16—18 апреля 2012 года / Отв. ред.-сост. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: РИТМ, 2012. С.155—163.[0, 3 а. л.]

8. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 12: XIX век. Страницы биографии / Отв. ред. и составитель Н. А. Огаркова. СПб.: РИИИ, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2013. 384 с.

9. Музыка в культурном пространстве Европы—России: События. Личность. История: Монография / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. СПб.: Российский институт истории искусств, 2014. 319 с.

10. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 13: XIX век. 1801—1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и составитель Н. А. Огаркова. СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2014. 296 с.