

Сведения об официальном оппоненте **Дулат-Алеев Вадим Робертовиче**  
 по диссертации  
 Утегалиевой Сауле Исхаковны  
 «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных  
 традиций Центральной Азии)»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| ФИО                         | Дулат-Алеев Вадим Робертович   |
| Ученая степень              | Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  |
| Ученое звание               | Профессор  |
| Основное место работы       | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»   |
| Наименование подразделения  | Кафедра истории музыки   |
| Должность                   | Заведующий кафедрой, профессор   |
| Публикации по специальности | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дулат-Алеев В.Р. Фарид Яруллин и татарская музыка в межкультурной коммуникации // Tatarica. 2014. – № 3. – С. 174-183.</li> <li>2. Дулат-Алеев В.Р. Современная теория музыки: проблемы и перспективы дисциплинарной матрицы // Журнал Общества теории музыки. – 2014. Вып. 4а. / 8а. – С. 1-7.</li> <li>3. Дулат-Алеев В.Р. Музыкознание в научно-образовательном пространстве университета (к проблеме обновления дисциплинарной матрицы отечественного музыкознания) // Сохранение и развитие языков и культур: сб. материалов III Международного научно-практического форума «Сохранение и развитие языков и культур». – Казань: КФУ, 2014. – С. 150-157.</li> <li>4. Дулат-Алеев В.Р. Анализ искусства: от синестезии к междисциплинарной методологии // Галеевские чтения: материалы международной научно-практической конференции «От синестезии</li> </ol> |

- к синтезу искусств» (Прометей» - 2015). – Казань: Изд-во «Бриг», 2015. – С. 190-194.
5. Дулат-Алеев В.Р. Жиганов для будущего: перспективы изучения жизни и творчества // Творческое наследие Н. Жиганова в контексте современной музыкальной культуры: материалы научно-практической конференции с международным участием. Казань, 7 окт. 2013 г. «Жигановские чтения – 2013» / Общ. ред. В.Р. Дулат-Алеева; сост. Л. А. Яковлева. – Казань: КГК, 2015. – С. 11-18.
6. Дулат-Алеев В.Р. Исторический аспект учебного курса музыкальной формы // Из педагогического опыта Казанской консерватории. Вып. 3. – Казань: КГК, 2016. – С. 110-119.
7. Дулат-Алеев В.Р. Структура национальной песенной традиции в эпоху массовых коммуникаций (на примере татарской музыки) // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы V Международной научно-практической конференции (Казань, 16 ноября 2016 г.) / Под ред. З.М. Явгильдиной. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 192-195.
8. Дулат-Алеев В.Р., Остроумова Е.П. Некоторые особенности PR-технологии циклических культурных проектов (на примере «Шаляпинского», «Нуриевского» фестивалей и Казанского международного фестиваля мусульманского кино) // Музыкальное искусство и образование: теория, методология, практика: сб. материалов международной научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2016 г.). Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 226-230.
9. Anton N. Salihov and Vadim R. Dulat-Aleev. Factors of Increasing Communicative Potential of Musical Creations in Terms of Intercultural Communication (Evidence from the Music of Tatar Composers) //

Официальный оппонент

В.Р. Дулат-Алеев