

Отзыв
научного консультанта
на докторскую диссертацию М. В. Переверзевой

М. В. Переверзева в работе над темой докторской диссертации «Алеаторика как принцип композиции» проявила высокопрофессиональные навыки анализа сложных явлений современной музыки. Эта сфера научных интересов была ранее представлена ею в кандидатской диссертации и монографии, посвященных творчеству Дж. Кейджа. М. В. Переверзева стажировалась в Канаде, работала в Нью-Йоркской Публичной библиотеке, где благодаря свободному владению английским и другими языками освоила огромный нотный материал, литературу по теме диссертации; там же она выступала с лекциями по своей проблематике.

За время работы над докторской диссертацией М. В. Переверзева обнаружила высокую степень самостоятельности как в аналитической части исследования, так и в общих вопросах планировки материала, в обзоре многочисленных зарубежных и отечественных источников. Она внимательно относилась к критическим замечаниям рецензентов, учитывала их рекомендации. М. В. Переверзева опубликовала как необходимые для защиты докторской диссертации статьи, так и другие материалы, связанные с темой, в том числе в зарубежных изданиях. Считаю докторскую диссертацию М. В. Переверзевой весомым научным вкладом в изучение самых сложных явлений музыки XX века, в том числе новых композиционных техник. Автор работы, безусловно, достоин присуждения степени доктора искусствоведения.

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки МГК имени П.И. Чайковского

Г. В. Григорьева

Адрес: 125009, Москва, Б. Никитская.13/6, rectorat@mosconsv.ru

тел. 8(495) 629–96–59