

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УСТЮГОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ ВИКТОРОВНЫ  
«ДРЕВНЕРУССКИЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ X–XVII ВЕКОВ»,  
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современное музыковедение характеризуется возрастающим интересом к изучению русских музыкально-инструментальных традиций. Тематика диссертации А. В. Устюговой находится в русле данного направления отечественных исследований. Смычковое исполнительство «допетровской» Руси существовало исключительно в устной передаче игровых приемов и репертуара, до нашего времени дошло незначительное количество документальных исторических материалов. Кроме того, в период церковных и административных преследований скоморошья культуры уничтожался русский музыкальный инструментарий, вследствие чего практически не сохранилось оригинальных инструментов, что также значительно усложняет научные разработки в этой области. Актуальность темы исследования не вызывает сомнения: обращение к истокам русского смычкового исполнительства, изучение сохранившихся народных инструментов и свидетельств о способах игры на них имеют научную и практическую значимость.

Научная новизна работы А. В. Устюговой обусловлена, с одной стороны, разработкой сравнительно малоизученной проблемы древнерусского смычкового инструментария, с другой – введением в научный обиход новых сведений об инструментальном исполнительстве в России. Методологическая основа диссертационного исследования и междисциплинарный характер работы с привлечением методов и результатов других наук (истории, археологии, лингвистики, фольклористики) позволяют комплексно рассмотреть древнерусский смычковый инструментарий.

В соответствии с предложенной соискателем периодизацией выстроена последовательность глав, каждая из которых отражает определённый период бытования древнерусских смычковых инструментов. В первой главе затрагиваются вопросы возникновения и функционирования новгородских смычковых инструментов (безгрифовых фрикционных хордофонов) X–XV веков на основании исследования исторических памятников и археологических находок. Здесь же аргументируется тезис о византийском происхождении новгородского смычкового инструментария. Две последующие главы посвящены грифовым фрикционным инструментам XVI–XVII веков. А. В. Устюгова прослеживает эволюцию новгородских фрикционных хордофонов от безгрифовых к грифовым (древнерусский гудок). Анализ музыкальной терминологии, реконструкция внешнего вида древнерусских смычковых инструментов, характеристика их размеров, строения и приёмов игры, описание сохранившихся деталей из археологических раскопок – всё это сообщает значительную ценность исследованию не только в теоретическом аспекте, но также для музыкально-исполнительской практики.

В заключение хотелось бы отметить, что диссертация А. В. Устюговой представляет собой завершённое целостное научное исследование, перспективное как в ракурсе дальнейших изысканий в области инструментального исполнительства, так и с точки зрения её практической значимости – введения материалов в учебные курсы музыкальных колледжей и вузов. Работа открывает новые возможности для изготовления древнерусских смычковых инструментов и исполнительской реконструкции, что создаёт условия для возрождения русского традиционного инструментализма.

В автореферате нашли отражение основные положения и выводы диссертационного исследования. Публикации по теме диссертации, в том числе в рецензируемых журналах из перечня ВАК, в полной мере отражают содержание работы.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что исследование «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а её автор, Устюгова Александра Викторовна, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки,  
декан музыкального факультета  
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»,  
Фиденко Юлия Леонидовна

*Фиденко*

«29» августа 2022 г.

Подпись <i>Фиденко</i>
удостоверяю.
<i>Имя по н.р.</i>
(должность)
ФГБОУ ВО "ДВГИИ"
" 29 " августа 2022 г.



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»  
690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А»  
Тел.: 8 (423) 226-49-22  
Сайт организации: <https://www.dv-art.ru>  
E-mail организации: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)  
E-mail личный: [d\\_music@dv-art.ru](mailto:d_music@dv-art.ru)