

Сведения об официальном оппоненте

Михайловой Алевтине Анатольевне

по диссертации Устюговой Александры Викторовны
«Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Михайлова Алевтина Анатольевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра народного пения и этномузыкологии
Должность	профессор, зав. кафедрой народного пения и этномузыкологии
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Бутенко А. Н., Михайлова А. А. Памяти А. С. Ярешко // Вестник Саратовской консерватории. — 2022. — № 2. — С. 3–9. (ВАК). 2. Михайлова А. А. Саратовская гармоника и инструментальные традиции Поволжья в творчестве Лидии Руслановой (к 120-летию со дня рождения) // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2021. — С. 29–36. 3. Демченко Г. Н., Михайлова А. А. Александр Ярешко // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XXIV: по материалам VII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «ScienceForum Pan-Art VII». 20 апреля 2021 года. Посвящение Елене Гохман (к 85-летию со дня рождения). — Саратов, 2021. — С. 285–298. 4. Михайлова А. А., Ярешко А. С. Проблемы

адаптации музыкального фольклора и традиционных обрядов на современной сцене (из опыта работы кафедры народного пения и этномузыкологии СГК имени Л. В. Собинова) // Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — Чебоксары, 2020. — С. 156–165.

5. Лебедев А. Е., Михайлова А. А. Художественный потенциал гармонии в социально-историческом контексте XX столетия // *Philharmonica. International Music Journal*. — 2020. — № 5. — С. 94–102. **(ВАК)**.

6. Лебедев А. Е., Михайлова А. А. Конкурсы, посвященные творчеству И. Я. Паницкого, в контексте художественных традиций Саратова и Поволжского региона // *Philharmonica. International Music Journal*. — 2019. — № 4. — С. 53–60. **(ВАК)**.

7. Михайлова А. А., Ярешко А. С. Сложившаяся практика сценического воплощения региональных традиций музыкального фольклора на кафедре народного пения и этномузыкологии СГК им. Л. В. Собинова // Музыкальный фольклор народов России: Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции. — Москва, МГИК, 2019. — С. 70–78.

8. Михайлова А. А., Никитенко О. Г. К вопросу адаптации традиционного наследия казаков верхнего Дона к современным формам вокально-инструментального исполнительства // *Манускрипт*. — 2019. — Т. 12. № 2. — С. 122–126. **(ВАК)**.

9. Михайлова А. А. Традиционные инструментальные жанры саратовских гармонистов в динамике музыкальных форм (на примере наигрыша «Барыня») // Народная музыкальная культура: история изучения, современные исследования. Проблемы актуализации. Сборник статей. IV Всероссийский конгресс фольклористов. Том I. — Москва: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2019. — С. 157–166.

10. Михайлова А. А. В. Зубицкий. Соната № 2 «Славянская»: к вопросу музыкально-стилевого диалекта // *Искусство и образование*. — 2019. — № 2 (118). — С. 26–32. **(ВАК)**.

11. Михайлова А. А. Саратовская гармоника в полиэтническом регионе Поволжья // *Весті беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі*. Навукова-

тэарэтычны часопіс. — 2019. — № 34. — С. 19–21.

12. Михайлова А. А. Инструментальная культура народов Поволжья: эстетика традиционных чувашских обрядов // Манускрипт. — 2018. — № 12–1 (98). — С. 155–160. (ВАК).

13. Михайлова А. А. О формах изучения и сценического воплощения региональных традиций фольклорного инструментализма // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. — Москва, РАМ им. Гнесиных, 2018. — С. 48–56.

14. Михайлова А. А. Творческая практика. Инструментальный аккомпанемент: опыт разработки и реализации программы курса // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика. Сб. ст. — Саратов: SGK, 2018. — С. 197–201.

15. Михайлова А. А. Неофольклоризм как стилевое направление конца XX — начала XXI века (на примере музыки для баяна Анатолия Кусякова) // Современное исполнительское искусство: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Казахского национального университета искусств и 20-летию Астаны. — Астана, Республика Казахстан: Национальный университет искусств, 2018. — С. 65–76.

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой народного пения и этномузыкологии
Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова,
Михайлова Алевтина Анатольевна

Михайлова

А. А. Михайлова

«30» мая 2022 г.



Ю. Д. И. Барабанова