

Сведения об официальном оппоненте  
**Алябьевой Анне Геннадьевне**  
 по диссертации Утегалиевой Сауле Исхаковны  
 «Звуковой мир музыки тюркских народов  
 (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	доцент по кафедре теории музыки
Основное место работы	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»
Наименование подразделения	ректорат, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	советник ректора, профессор, и.о. зав. кафедры философии, истории, теории культуры и искусства
Публикации по специальности	<p>1. <i>Алябьева А.Г.</i> Традиционная инструментальная музыка Индонезии: Монография. Lap Lambert Academic Publishing, 2011. 324 с.</p> <p>2. <i>Алябьева А.Г.</i> Национально-региональный компонент в системе музыкального образования: к проблеме содержания // Культурная жизнь Юга России 2014. № 1 (52). С. 76-81. (список ВАК)</p> <p>3. <i>Алябьева А.Г.</i> Единство в многообразии // Музыкальная академия. 2010. №3. С. 103-104. (список ВАК)</p> <p>4. <i>Алябьева А.Г.</i> Мечта и реальность в традиционной песенной культуре народов Кабардино-Балкарии и Северного Кавказа (об особенностях структурирования звуковысотного пространства) // Культурная жизнь</p>

	<p>Юга России. 2015. № 3 (58). С. 50-52. (список ВАК)</p> <p>5. Alyabyeva A.G. The phenomenon of the timbre-colour interaction in European piano education and Indonesian traditional culture // Renaissance Arts and Modern Society. Vol. XV. New York – Jakarta – Krasnodar, 2012. P. 26-43.</p> <p>6. Алябьева А.Г. Феномен синестезии в древнейших музыкальных культурах и композиторском творчестве // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 года / Ред.-сост. Г.Р.Консон. М.: Литео, 2014. С. 15-30.</p> <p>7. Алябьева А.Г. Музыкальная культура Востока: вопросы изучения // Музыкальная наука и искусство Востока и Запада: грани взаимодействия: Сборник материалов I Международной научно-практической конференции (Краснодар, 5-6 марта 2015). Краснодар, 2015. С. 8-15.</p> <p>8. Алябьева А.Г. О книге Александра Витальевича Харуто «Компьютерный анализ звука в музыкальной науке» // Музыкальная академия. 2016 (3). С. 96-97. (список ВАК)</p> <p>9. Алябьева А.Г. Тембровые аспекты инструментальной индонезийской музыки / Южно-Российский музыкальный альманах, 2016/3 (24). С.49-56 (список ВАК)</p>
--	---

Официальный оппонент

Алябьева А.Г.

10.04.2017