

Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВПО «Российская Академия Музыки имени Гнесиных», профессор кафедры аналитического музыкознания

1. Поэзия вокального творчества композитора как единый текст: Романсы Мусоргского и Римского-Корсакова/ Вестник истории, литературы, искусства. Т. VII. М. 2010. С. 190-200.
2. Жизнь, смерть, слезы и любовь: о поэзии романсового творчества Глинки// Интернет-конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве», ноябрь 2009 – апрель 2010.
3. «Inganni» в полифонии Фрескобальди//Музыка и время. 2012.
4. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта. УЧЕННЫЕ ЗАПИСКИ РАМ им.Гнесиных. 2012 № 2.
5. Вероисповедание - православный" //Велимир Хлебников в новом тысячелетии. - М.:ИМЛИ РАН, 2012.
6. Время "Симфонии" у Андрея Белого и Даниила Хармса// Велимир Хлебников в новом тысячелетии. - М.: ИМЛИ РАН, 2012
7. Инганно в полифонии Фрескобальди // Музыка и время. №2,2012.
8. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта// Ученые записки РАМ. 2012 № 2. Тематическая мозаика Джироламо Фрескобальди //Старинная музыка. №1-2 (55-56). 2012.
9. Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut» Джироламо Фрескобальди. М.: Научный вестник Московской консерватории. 2013 г., №1.
10. Кое-что по поводу капельмейстера в одном из писем Лермонтова//Авангард и остальное/ Сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса . М.: Три квадрата. 2013.
11. Черновики Шостаковича к циклу прелюдий и фуг ор.87// Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной конференции 29-31 октября 2012 года. М. РАМ им.Гнесиных. 2013.
12. Вероисповедание и богоборчество Велимира Хлебникова в сборнике «Сто лет русского авангарда (ред.-сост. М.И.Катунян) МГК 2013 (2014).
13. Рахманинов и Метнер (Заметки к теме)// Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. К 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Научный вестник Московской консерватории, 1/2014.
14. Рахманинов и Метнер (Заметки к теме). Повторная публикация. Музыкальная наука в едином культурном пространстве. III Международная интернет-конференция. <http://gnesinstudy.ru/?p=117#more-117>
15. Смысловой маятник библейской песни Magnificat anima mea Dominum и Magnificat И.С. Баха в сборнике «Россия – Германия». Материалы конференции Музыковедение в XXI веке. Музыкальные культуры России и Германии: диалоги и параллели. М.2014.