ПЕРЕЧЕНЬ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА

	Название дисциплины	**Кафедра / Педагог**	**Объем в зачетных единицах**
Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий			
1.	«Компьютерная нотография»	Доц. А. Н. Ананьев	3 з. е.
2.	«Оркестровое программирование»	Доц. А. М. Васильев	3 з. е.
3.	«Создание стартапа в сфере исполнительских искусств»	Доц. К. О. Бондурянская	3 з. е.
4.	«Основы проектирования»	Доц. К. О. Бондурянская	3 з. е.
5.	«Музыкальная звукорежиссура для исполнителей / для композиторов»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.
6.	«Основы компьютерной аранжировки»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.
7.	«Новые музыкальные интерфейсы»	Доц. П. А. Песенка	3 з. е.
Межфакультетская кафедра иностранных языков			
8.	«Испанский язык для начинающих»	Преп. А. Д. Жолобова	3 з. е.
9.	«Немецкий язык для студентов вокального факультета»	Доц. О. В. Базванова	3 з. е.
Межфакультетская кафедра физвоспитания			
10.	«Плавание»	Преп. А. А. Аникеева	3 з. е.
Кафедра современной музыки			
11.	«Лаборатория современного ансамбля»	Доц. О. Е. Бочихина	3 з. е.
12.	«Оркестровка и программирование в компьютере»	Проф. И. О. Стецюк	3 з. е.
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов			
13.	«Английская музыкальная терминология»	Преп. А. А. Ровнер	3 з. е.
14.	«Латинская музыкальная терминология»	Доц. С. Н. Лебедев	3 з. е.
15.	«Опера XIX — начала XXI веков: современные методы анализа»	Проф. О. В. Комарницкая	3 з. е.
16.	«Теория и практика музыкального содержания»	Проф. О. В. Комарницкая	3 з. е.
17.	«Теория и практика музыкального содержания»	Доц. И. Г. Соколов, преп. О. А. Иванова	3 з. е.
18.	«История балетного театра»	Проф. А. П. Груцынова	3 з. е.
19.	«Музыка как вид искусства»	Преп. Е. В. Ферапонтова	3 з. е.
20.	«Теория и практика музыкальной	Проф. Б. Г. Гнилов	2 з. е.

	импровизации»		
21.	«Орнаментика в вокальных трактатах XIX века»	Проф. Н. И. Ефимова	3 з. е.
Кафедра теории музыки			
22.	«Григорианское пение»	Проф. Ю. В. Москва	3 з. е.
23.	«История органной исполнительской практика»	Доц. Е. О. Дмитриева	3 з. е.
24.	«Музыкальные культуры мира: общая теория предмета и практика игры на индийских, китайских, корейских и японских инструментах»	Доц. М. И. Каратыгина	3 з. е.
Кафедра медных духовых и ударных инструментов			
25.	«Брасс-ансамбль»	Доц. Я. А. Беляков	3 з. е.
Кафедра композиции			
26.	«Классическая гитара»	Доц. Д. В. Бородаев	2 з. е.
27.	«Композиция»	Индивидуальный класс	2 з. е.
28.	«Оркестровка»		2 з. е.
29.	«Анализ симфонических партитур»		2 з. е.
Кафедра истории зарубежной музыки			
30.	«Музыка в кинематографе и визуальных искусствах»	Преп. С. А. Уваров	3 з. е.
Кафедра истории русской музыки			
31.	«Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья»	Проф. Н. М. Савельева	3 з. е.
Факультет исторического и современного исполнительского искусства			
32.	«Исторические струнные инструменты»	Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	2 з. е.
33.	«Консорт блокфлейт»		2 з. е.
34.	«Исторический танец»		2 з. е.
35.	«Вокальный ансамбль эпохи Ренессанса и барокко»		3 з. е.
36.	«Исполнительский комплексный анализ музыки»	Кафедра клавишных инструментов	3 з. е.
37.			3 з. е.
38.	«Клавесин»		2 з. е.
39.	«Генерал-бас. Практический курс»		2 з. е.
40.	«Хаммерклавир»		2 з. е.
41.	«Искусство джазового исполнительства и ансамбль»	Преп. С. С. Жилин	3 з. е.