

26 сентября, вторник. 10.00–12.00

Теория музыки: научные революции Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения Конференц-зал Ведущий — С.Н. Лебедев	Революции социальные и художественные Центр электроакустической музыки Ведущий — И.П. Сусидко
10.00 Татьяна Суменовна КЮРЕГЯН <i>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Холопов-аналитик: штрихи к портрету	10.00 Наталья Николаевна ГИЛЯРОВА <i>к. иск., профессор кафедры истории русской музыки, зав. центром народной музыки им. К.В. Кеитки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Революция и советская фольклористика
10.30 Сергей Николаевич ЛЕБЕДЕВ <i>к. иск., в. н. с., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Взаимоотношение модальности и тональности в теоретических концепциях Г. Пауэрса и Ю.Н. Холопова	10.30 Юлия Дмитриевна СТАРОСТЕНКО <i>к. арх., с. н. с. Отдела современных проблем средоформирования и градорегулирования, ученый секретарь Ученого совета Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства</i> Из истории творческих союзов. От «Союза зодчих» 1917 года к Союзу советских архитекторов
11.00 Григорий Иванович ЛЫЖОВ <i>к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Функциональная теория гармонии в конце XX века	11.00 Юлия Леонидовна КОСЕНКОВА <i>д. арх., г. н. с. Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, советник РААСН</i> «Образцовая культурная деревня»: архитектурные мечтания и реальность 1920–1930-х гг.
11.30 Елена Марковна ДВОСКИНА <i>к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, с. н. с. Государственного института искусствознания</i> Между «Музыкальной формой» и «Анализом музыкальных произведений». Учение о музыкальной форме Георгия Катуара	11.30 Ирина Владимировна ДЫННИКОВА <i>к. иск., с. н. с. Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева</i> Старообрядческий Морозовский хор и эпоха двух революций

12.00–12.30 Кофе-брейк (Буфет, Корпус Рахманиновского зала)

12.30–14.00

Теория музыки: научные революции Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения Конференц-зал Ведущий — Г.И. Лыжов	Революции социальные и художественные Центр электроакустической музыки Ведущий — И.П. Сусидко
12.30 Марина Викторовна ПЕРЕВЕРЗЕВА <i>д. иск., доцент Высшей школы музыки им. А. Шнитке Российского государственного социального университета</i> Индивидуальные проекты алеаторной формы	12.30 Ярослав Владимирович ГЛУШАКОВ <i>к. иск., старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных</i> Деятельность Хора донских казаков и формирование стереотипов псевдорусскости у зарубежного слушателя
13.00 Валентина Николаевна ХОЛОПОВА (читает Г.И. Лыжов) <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Ритмическая революция И. Стравинского	13.00 Скайп-трансляция: Павел Маркович НЕРЛЕР <i>Председатель Мандельштамовского Общества, директор Мандельштамовского Центра НИУ — Высшая школа экономики</i> Мандельштам и Блок, или настройки поэтического уха: слушая шум времени и музыку революции

13.30

Татьяна Ивановна НАУМЕНКО

д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных

Революция и феномен советского музыкознания

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–16.00 ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

16.15–18.30

<p>Теория музыки: научные революции</p> <p>Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущий — Т.С. Кюрегян</p>	<p>Музыка XX века: панорама стилей и техник</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — А.Е. Лебедев</p>	<p>Революции социальные и художественные</p> <p>Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал</p> <p>Ведущий — И.В. Дынникова</p>
<p>16.15</p> <p>Милена БОЖИКОВА</p> <p>д. иск., профессор, руководитель группы «Музыкальная современность» Института исследования искусств Болгарской Академии наук; София, Болгария</p> <p>«Requiem-Strophen» (2016) Вольфганга Рима в свете его реквиемной концепции</p>	<p>16.15</p> <p>Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА</p> <p>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>У истоков позднесоветского авангарда: опера Э. Денисова «Иван-солдат»</p>	<p>16.15</p> <p>Ирина Петровна СУСИДКО</p> <p>д. иск., профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания</p> <p>О революциях и переворотах в европейском музыкальном театре XVIII века</p>
<p>16.45</p> <p>Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА</p> <p>д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова</p> <p>Техника пародии в музыкальном собрании из манускрипта «Roman de Fauvel» F-Pn fr. 146</p>	<p>16.45</p> <p>Ирина Владимировна ВИСКОВА</p> <p>доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>«Новая простота» в духовных сочинениях Хенрика Миколая Гурецкого</p>	<p>16.45</p> <p>Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР</p> <p>д. иск., профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки</p> <p>Революция и музыка Эрвина Шульхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту»</p>
<p>17.15</p> <p>Мargarита Ивановна КАТУНЯН</p> <p>к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Конструктивная тональность: третья функциональная система</p>	<p>17.15</p> <p>Рената СУХОВЕЙКО</p> <p>д. иск., профессор, руководитель Отдела методологии и истории музыки XIX–XXI веков Института музыковедения Ягеллонского университета, Краков, Польша</p> <p>Кароль Шимановский и Павел Коханьский в поисках новой колористики и выразительности в исполнении на скрипке: «Мифы» для скрипки и фортепиано ор. 30 и Первый скрипичный концерт ор. 35</p>	<p>17.15</p> <p>Вера Борисовна ВАЛЬКОВА</p> <p>д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных</p> <p>С.В. Рахманинов и русская революция</p>
<p>17.45</p> <p>Анна Константиновна ИГЛИЦКАЯ</p> <p>к. иск., преподаватель кафедры теории музыки, научный сотрудник научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>«Новый звук» в музыке Владимира Тарнопольского как гармоническое явление</p>	<p>17.45</p> <p>Александр Евгеньевич ЛЕБЕДЕВ</p> <p>д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова</p> <p>Жанр концерта для баяна с оркестром в эпоху соцреализма: революционный эксперимент или новая реальность?</p>	<p>17.45</p> <p>Нина Давидовна СВИРИДОВСКАЯ</p> <p>к. иск., старший преподаватель кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>«Претворить жизнь в искусство!» Музыка театра Н. Евреинова 1910–1920-х годов</p>

<p>18.15 Леонид Ильич ФЛЕЙДЕРМАН <i>член Московского музыкального общества</i> Певец и власть: триумф и трагедия Йозефа Шмидта (К 75-летию гибели гениального певца, 1904–1942)</p> <p>ДИСКУССИЯ</p>	<p>18.15 ДИСКУССИЯ</p>	<p>18.15 ДИСКУССИЯ</p>
<p>СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:</p> <p>Гражина ДАУНОРАВИЧЕНЕ <i>д. гуманитар. н., профессор Литовской</i> <i>академии музыки и театрального</i> <i>искусства, Вильнюс</i> Об интеграции тональности и додекафонии в теоретической системе «Додекатоника» (1997) Освальдаса Балакаускаса</p> <p>Албена НАЙДЕНОВА <i>к. иск., художественный и научный</i> <i>руководитель ансамбля «Агенда 3», Вена,</i> <i>Австрия</i> Проблематика «третьей тональности» Пауля Конта, представленная в его книге «Антианорганикум»</p>		<p>СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД:</p> <p>Татьяна Вадимовна БУКИНА <i>д. иск., доцент Академии Русского балета</i> <i>им. А.Я. Вагановой</i> И.И. Соллертинский на пути к «театральной революции»: «вульгарный социологизм» как дискурсивная практика</p>