

Отзыв
официального оппонента
о диссертации
Кошкаревой Натальи Владимировны
«Современная отечественная хоровая музыка а cappella.
Вторая половина XX – первая четверть XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность выбранной темы исследования. Настоящее исследование принадлежит к категории фундаментальных научных трудов, где объектом изучения становится важнейший период отечественной музыкальной культуры, охватывающий более семи десятилетий: вторая половина XX – первая четверть XXI века. Именно этим обусловлены актуальность избранной темы, масштаб работы и спектр анализируемых сочинений, а также сама методология исследования, способствующая изучению важнейших процессов и обобщению явлений, происходящих в хоровом композиторском и исполнительском творчестве.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации. Основные научные положения, сформулированные в диссертационном исследовании и вынесенные на защиту, представляются выверенными и обоснованными. Они подтверждаются исчерпывающими аргументами.

Достоверность выводов и рекомендаций. Хоровые композиции мэтров Москвы, Петербурга, а также региональных авторов, включая фрагменты вокально-симфонических произведений, написанных для хора а cappella, стали для Н.В. Кошкаревой объектом исследования, стимулом к созданию глубокого и скрупулезного труда, где постоянно ощущается стремление автора к упорядочению знаний в этой области, к тщательной проработке избранной темы. Многочисленные источники (606 источников), на которые ссылается автор исследования, демонстрируют исчерпывающий анализ литературы.

Бесспорным достоинством работы является то, что ее автор – практикующий хормейстер. Н.В. Кошкарева не просто теоретически изучила жанрово-стилевые, драматургические и композиционные особенности хоровых сочинений, но и сама исполняла многие из них, знает их специфику, технику хорового письма. Следствием практического подхода к хоровой музыке стало составление «Антологии полифонических произведений для хора а cappella отечественных композиторов второй половины XX – первой четверти XXI века». На наш взгляд это отражает саму суть *полифонизации*, свидетельствующей «о качественно новом этапе развития хоровой музыки а cappella» (I том, с. 83 диссертации), что органично вписывается в концепцию диссертации, становясь ее ключевым понятием.

Научная новизна полученных результатов заключается в том, что данная работа заполняет пробелы музыкальной науки с точки зрения определения места, значения и особенностей академического хорового искусства а cappella в современной отечественной музыкальной культуре. Автором впервые осуществлено комплексное исследование отечественной хоровой музыки а cappella второй половины XX – первой четверти XXI века, предложена систематизация ее жанрово-стилевых разновидностей, выявлены основные тенденции развития музыкального языка и композиционного мышления современных отечественных композиторов. Существенное значение имеют предложенные автором типология современного русского хорового концерта, уточнение содержания ряда жанровых понятий, а также введение в научный оборот обширного корпуса сочинений В.Г. Агафонникова, А.Н. Ананьева, В.Г. Арзуманова, Л.П. Балая, К.А. Бодрова, И.И. Голубева, Э.В. Денисова, Ю.А. Евграфова, Л.А. Карева, Н.Н. Каретникова, А.А. Кнайфеля, В.А. Кухты, Е.И. Подгайца, Г.С. Седельникова, Н.Н. Сидельникова, С.М. Слонимского, Я.С. Судзиловского, А.Ю. Сысоева, Б.И. Тищенко, Т.А. Чудовой, В.А. Чураковой и других, которые до сих пор не являлись предметом искусствоведческих исследований.

Уровень научного анализа, адекватность и полнота использованных методов научного анализа. Диссертационное

исследование Н.В. Кошкаревой проведено на высоком уровне научного анализа. Синтез исторических, теоретических и практических аспектов определяет вектор исследования.

В соответствии с поставленными целями и задачами выстраивается структура работы. Авторская мысль Н.В. Кошкаревой следует от научных обобщений, касающихся процессов и явлений, происходящих в современном отечественном хоровом искусстве — к многопараметровому анализу жанрово-стилевых, драматургических и исполнительских особенностей сочинений для хора а cappella. Материалы диссертации обладают **теоретической ценностью**.

Практическая значимость основных научных результатов и рекомендаций определяется тем, что материалы исследования могут быть применимы в научной, музыкально-педагогической, учебно-методической и концертно-исполнительской деятельности. Отдельной положительной оценки заслуживает составленная Н.В. Кошкаревой «Антология полифонических произведений для хора а cappella отечественных композиторов второй половины XX – первой четверти XXI века» (третий том диссертации), способствующая расширению исполнительского и педагогического репертуара.

Диссертация состоит из трех томов. В первый том вошли шесть основных глав, обрамленные введением и заключением. Работу также весомо дополняют четыре приложения: нотные примеры, таблицы и схемы (второй том диссертации), нотная хрестоматия (третий том диссертации).

В параграфе 1.1. «Русская хоровая музыка а cappella 1950–2025 годов. Введение в проблематику», рассматривая главные предпосылки создания хоровых сочинений, Н.В. Кошкарева выделяет «красоту природного звучания и широчайшие возможности хора как музыкального инструмента; глубокое понимание хоровой специфики; творческие контакты “автор — исполнитель”; творческие заказы» (I том, с. 34 диссертации). Существенно то, что автор изучает данные положения с точки зрения исполнительской практики.

В параграфе 1.2. «Основные направления в композиторском творчестве» Н.В. Кошкарева систематизирует *жанры* современной хоровой музыки

а *caprella* (I том, с. 58 диссертации). Весьма ценны наблюдения автора, касающиеся проблем *жанровой идентификации* и *программности* в хоровой музыке а *caprella*.

Современная хоровая музыка как искусство интонируемого слова рассмотрена с образно-содержательной и темброво-колористической сторон. Интереснейший ракурс исследования найден в изучении *литературно-текстовых источников*, а также выбора фонем в хоровых вокализах с точки зрения семантической и несемантической музыки.

В диссертации подчеркивается, что «в сфере музыкального языка поиски современных хоровых авторов обращены, с одной стороны, к радикальному обновлению техник композиции, с другой — к приемам старинной русской и западноевропейской музыки» (I том, с. 76). Среди параметров, существенно влияющих на *расширение системы выразительных средств*, Н.В. Кошкарева выделяет *инструментализацию, симфонизацию, театрализацию, полифонизацию*. Справедливо утверждение, что «экстраполяция инструментальных и вокально-симфонических жанров и приемов на хоровую музыку а *caprella*, а также синтез искусств (музыка и изобразительное искусство; музыка и драматический театр, музыка и киноискусство) — существенно расширили ее выразительную базу» (I том, с. 79 диссертации). Свойства хоровой фактуры раскрыты на примере анализа наиболее часто используемых классических типов текстуры с учетом их взаимодействия с современными техниками композиторского письма.

В подтверждении того, что в современной хоровой музыке наглядно демонстрируется взаимодействие народного и профессионального пластов, автор констатирует, что «элементы экмелики и импровизационная природа русской устной традиции оказались созвучными техникам композиции второй половины XX века — *сонорике* (ритмодекламация на звуках неопределенной высоты, сброс дыхания в конце фраз и т.д.) и *алеаторике* (естественный переход от строго фиксированной записи к алеаторическим секциям)» (I том, с.139 диссертации).

В параграфе 2.2. «Обработки народных песен» исследованы высокохудожественные образцы, представленные как в творчестве

композиторов (Д.Д. Шостаковича, Ф.А. Рубцова, В.Г. Агафонникова), так и практикующих дирижеров (А.В. Свешникова, А.В. Александрова, А.А. Юрлова, Л.З. Конторовича). Особый интерес представляет анализ *полифонических вариаций* («Слава» и «Ты не стой, не стой колодец» Вл.Г. Соколова, «Трава моя, травушка» В.Ю. Калистратова) и *фуги-песни* («Торил Ванюшка дорожку» О.П. Коловского).

Чрезвычайно актуальным является утверждение о синтезе вероисповеданий как проявлении универсальности художественного сознания, объединении православного и католического христианства в условиях «нового сакрального пространства» (определение В.И. Мартынова) (I том, с. 261). В качестве аргумента выступает анализ сочинений В.И. Мартынова, Э.В. Денисова, К.А. Бодрова (4.1. «Жанры духовной музыки на современном этапе»).

В параграфе 4.3. «Сочинения на литературно-художественные тексты» главное внимание уделено поэтике паралитургической, а также светской хоровой музыке религиозно-философского содержания. Найден интереснейший вектор аналитические примеры: они выстроены в историко-хронологической последовательности литературно-текстовых источников.

В пятой главе «Русский хоровой концерт второй половины XX — начала XXI века» приводится типология жанра (параграф 5.1.) и отмечаются его композиционные особенности (параграф 5.2.). Н.В. Кошкарёва отмечает, что модификация стилевых признаков хорового концерта приводит к появлению жанровых микстов. Убедительной, в связи с этим, представляется жанровая классификация, осуществленная автором исследования: *концерт-вокализ*; *концерт-кантата*; *концерт-рапсодия*, *концерт-представление*; *концерт-действие*; *концерт-заклинание*.

Особое значение придается уточнению термина «симфония» (параграф 6.3.). В диссертации предложено разграничить близкие по значению определения: *вокальная симфония* (для оркестра и хора / сольного голоса), *хоровая симфония* (для хора без сопровождения / для хора без сопровождения с включением инструментальных тембров).

Убедительны аргументы Н.В. Кошкаревой, касающиеся необходимого комплексного подхода к изучению современной отечественной хоровой музыки а capella с позиций композиторской и исполнительской практики. Они, на наш взгляд, отражают сложившуюся ситуацию в современной музыкальной культуре, и становятся основой выводов, изложенных в заключительном разделе диссертации. Таким образом, в исследовании возникают определяющие путеводные линии, на которых зиждется его доказательная база.

При всех, несомненно, положительных качествах исследования, к диссертанту имеется ряд **вопросов**:

1. В диссертации используется термин «тембро-фактура». Существуют различные варианты его правописания: «слитно» или «через дефис». Обоснуйте Ваш выбор.

2. Каковы на Ваш взгляд дальнейшие перспективы в эволюции нотной записи хоровых партитур?

3. Несмотря на то, что Вы не формулируете в качестве одной из задач исследования проведение параллелей между хоровым творчеством отечественных композиторов и их зарубежных коллег, на страницах диссертации присутствуют ссылки на сочинения и творческие идеи ведущих европейских композиторов XX века – Шёнберга, Лигети, Вареза, Пендерецкого и др. Можете ли Вы на основе анализа сочинений или отдельных высказываний российских композиторов, данных ими в рамках интервью, привести примеры взаимных влияний хорового творчества а capella зарубежных и отечественных композиторов?

Представленные выше вопросы к автору касаются уточнения отдельных позиций исследования и не влияют на высокую оценку представленной к защите работы.

В заключении следует отметить, что диссертация логично выстроена, написана хорошим литературным языком, а ее автор владеет искусством научной прозы.

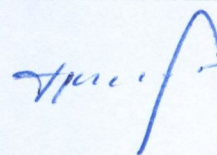
Автореферат и большой корпус публикаций, в том числе шестнадцать в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и

высшего образования РФ, отражают основные результаты представленной к защите диссертации Н.В. Кошкаревой.

Таким образом, диссертация Н.В. Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка а cappella. Вторая половина XX – первая четверть XXI века» является завершенным, целостным, оригинальным фундаментальным научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне и вносящим существенный вклад в изучение современной отечественной хоровой культуры и в музыковедение. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям в соответствии с критериями, указанными в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Кошкарева Наталья Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

30 сентября 2026

Доктор искусствоведения, профессор,
ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Рыжинский Александр Сергеевич



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Тел.: +7 (495) 691-15-54
Эл. почта организации: mailbox@gnedin-academy.ru
Личный e-mail: loring@list.ru

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

