

Сведения
 об официальном оппоненте **Рыжинском Александре Сергеевиче**
 по диссертации Кошкаревой Натальи Владимировны
 «Современная отечественная хоровая музыка а caprella. Вторая половина XX
 — первая четверть XXI века» по специальности
 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)
 представленной к защите на соискание ученой степени
 доктора искусствоведения

ФИО	Рыжинский Александр Сергеевич
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	121069, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Образовательная организация высшего образования
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Ректор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Рыжинский А.С. Нидерландская хоровая музыка XX века: диалог эксперимента и традиции // Современные проблемы музыкознания. 2026. Т. 10. № 1. С. 106–130. 2. Рыжинский А.С. «Новая вокальная сложность»: фактурная и тембровая организация хоровых сочинений Б. Ферниху // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2025. Т. 15. № 1. С. 23–37. 3. Рыжинский А.С., С. Шао. Сочинения для хора и солирующей домры как феномен современной российской хоровой музыки // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 4 (26). С. 26–32. 4. Рыжинский А.С., С. Шао. Хор как «вокальный оркестр» в творчестве современных российских композиторов // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных.

	2024. № 3(50). С. 29–41. 5. Рыжинский А. С. Основные тенденции развития хоровой музыки западноевропейского авангарда в 1960-е годы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 38–52. 6. Рыжинский, А. С. Тембровые новации в хоровых сочинениях Хайнца Холлигера: от Dona nobis pacem к Die Jahreszeiten // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 3. С. 45–58. 7. Рыжинский А.С. «Утреня» Кшиштофа Пендерецкого: к вопросу о влиянии музыкальных традиций православия // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 71–82. 8. Рыжинский А.С., Морозов Д.И., Чихачев М.С. Современная хоровая музыка: Учебно-методическое пособие. М.: ООО «Издательство «Спутник+», 2022. 44 с. 9. Ryzhinsky A. S. Luigi Nono's Works from the Late 1950s: The Emergence of a New Choral Style // Music Scholarship. 2024. No. 2. P. 148–165. 10. Ryzhinsky A.S. Choral Writing in Iannis Xenakis' Late Compositions // Music Scholarship. 2023. No. 1. P. 47–61.
--	---

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, профессор,
ректор ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»

Рыжинский Александр Сергеевич

В.С.Р.

25.06.2026

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Тел.: +7 (495) 691-15-54

Эл. почта: mailbox@gnesin-academy.ru; loring@list.ru

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

