

Отзыв
на автореферат диссертации
Кошкаревой Натальи Владимировны
«Современная отечественная хоровая музыка а cappella.
Вторая половина XX – первая четверть XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Современная русская хоровая музыка а cappella стремительно и бурно развивается. Отчасти поэтому ее теоретическое осмысление пока отстает от практики. В первую очередь это касается обзорных, комплексных трудов, призванных дать общую картину названной области творчества.

Диссертация Натальи Владимировны Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка а cappella. Вторая половина XX – первая четверть XXI века» – капитальное трехтомное исследование универсального типа. Перед нами очевидный случай, когда автореферат дает всеобъемлющее представление о работе, чьи достоинства позволяют считать ее энциклопедией. Она охватывает – без преувеличения – сотни произведений, сотни имен авторов, десятки актуальных проблем, что провоцирует использование оценочного определения «глобальное». Количество публикаций и выступлений на конференциях существенно: здесь их 32 (включая 16 статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации) и 53 соответственно. Эти цифры впечатляют и сами по себе, но, главное, являются косвенным свидетельством глубины погружения в тему.

Несмотря на соблюдение реферативных норм и лаконичный стиль изложения, представленная работа демонстрирует два магистральных, но противоположных типа подходов к материалу – изнутри и извне. Изнутри – через погружение в микромир звучащего текста, извне – через привлечение множества контекстов. В последнем случае особенно привлекает выход за

пределы центров, Москвы и Санкт-Петербурга, что и обеспечивает искомую полноту предложенной панорамы.

Такой труд был возможен исключительно на основе длительного – на протяжении нескольких десятилетий – практического и теоретического опыта, многочисленных контактов с композиторами и руководителями хоров. Автор при этом замечает, что эмпирика предшествовала теории. От себя добавлю, что сама эмпирика опирается на искреннюю влюбленность Натальи Владимировны в хоровую музыку, а хор а *capella* воспринимается ею как «универсальный инструмент» беспримерной красоты и безграничных возможностей. Однако, работа не стала панегириком избранной области творчества. В ней обозначены «слабые места» современной хоровой музыки без сопровождения, например, отсутствие унификации нотной записи, проблемы жанровой идентификации, вызванной чересчур вольной трактовкой композиторами существующей жанровой системы.

Исследование выполнено на высоком уровне современного музыкознания и культурологии, свободном владении достижениями отечественной науки последнего дня. Это позволяет автору выстраивать впечатляющие параллели с другими приоритетными областями современного музыкального творчества.

К многочисленным достоинствам этого труда надо отнести также решение сложнейшей задачи: показать, как в хоровом «*ars nova*» диалектически сосуществуют адаптация многовекового опыта русской музыки а *capella* с ее духовными константами и тенденция к радикальным изменениям – общая черта всего современного искусства. Это обеспечило исследованию, во-первых, высокую степень историчности, во-вторых, представило хоровую музыку без сопровождения как динамически развивающуюся систему.

Шесть глав диссертации охватывают весь возможный диапазон проблематики: в первой формулируются и исследуются основные направления и тенденции в композиторском и исполнительском хоровом

творчестве а cappella рассматриваемого периода; в центральных главах внимание сконцентрировано на фольклорном, западноевропейском и русском духовном направлениях соответственно; хоровой концерт оправданно удостоился отдельной, пятой, главы; заключительная шестая посвящена расширению жанрового спектра хоровой музыки а cappella.

Автореферат убедительно показывает, что каждая глава диссертации представляет собой самостоятельный труд, готовый к публикации. Наиболее сложные – первая и последняя. Обе имеют обобщающий характер, в силу чего автору пришлось применять внутри глав разные критерии. В теоретическом плане самая «коварная» – шестая, поскольку Наталье Владимировне потребовалось обосновывать правомерность или ошибочность композиторских жанровых определений – от хоровой баллады до хоровых симфонии, оперы, балета.

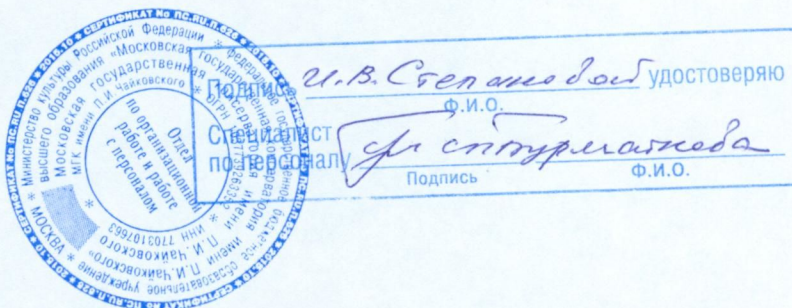
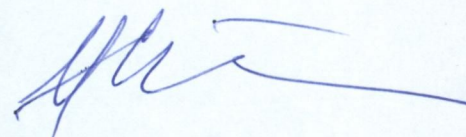
Особенностью представленного автореферата является чрезвычайная плотность теоретически значимой информации; по сути, он представляет собой свод выводов или частных открытий, которые исчисляются десятками. За каждым стоит анализ многих опусов, что, несомненно, говорит о достоверности полученных результатов. Например, в разделе о слове (первая глава) мы узнаем не только об индивидуальном прочтении давно использовавшихся русскими авторами текстов, но и о ранее не принятых методах их подбора, когда, скажем, вместо обращения к «чужому» тексту композитор сочиняет его сам. Авангардными для нашей хоровой музыки а cappella являются также принцип создания композиций на иностранных языках или сочетание различных языков в пределах одного опуса, что ведет к «нивелированию границ в межкультурной коммуникации» (с. 23).

Автореферат диссертации Натальи Владимировны Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка а cappella. Вторая половина XX – первая четверть XXI века» выполнен на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства

Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Кошкарева Наталья Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

04 сентября 2026

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
Степанова Ирина Владимировна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского»

Адрес: 125009 Москва, ул. Большая Никитская 13/6

Тел.: +7 495 629-20-60

Веб-сайт: <http://www.mosconsv.ru>

E-mail: document@mosconsv.ru; irste@yandex.ru