

Сведения
 об официальном оппоненте **Урванцевой Ольге Александровне**
 по диссертации Кошкаревой Натальи Владимировны
 «Современная отечественная хоровая музыка а саррелла. Вторая половина XX
 — первая четверть XXI века» по специальности
 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)
 представленной к защите на соискание ученой степени
 доктора искусствоведения

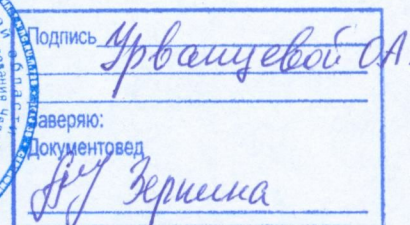
ФИО	Урванцева Ольга Александровна
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	455036, Российская Федерация, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, д. 22
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Образовательная организация высшего образования
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Должность	Заведующий кафедрой
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Урванцева О.А. Интертекстуальные заимствования и их влияние на жанровую природу музыкального произведения // Художественное образование и наука. 2026. № 1 (46). С. 154–161. 2. Урванцева О.А. Уральская композиторская школа первой четверти XXI века: хоровое творчество а саррелла В.Ю. Зуева // Научное познание как основной фактор развития человеческого потенциала: сб. статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Ижевск, 04 июня 2026 г.). В 2 ч. Ч. 1 / отв. ред. А.А. Сукиасян. Стерлитамак: АМИ, 2026. С. 201–206. 3. Урванцева О.А., Мавренкова А.И. Принцип

- «чужого слова» и его истолкование в опере М. Кастельнуово-Тедеско «Как важно быть серьезным» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2026. № 1. С. 104–120.
4. Урванцева О.А. Хоровое творчество а cappella уральских композиторов второй половины XX — начала XXI века: М.А. Кесарева, М.А. Басок // Конвергенция наук: инновационные методы междисциплинарных исследований: сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 09 июня 2026 г.). В 2 ч. Ч. 1 / отв. ред. А.А. Сукиасян. Стерлитамак: АМИ, 2026. С. 226–229.
 5. Урванцева О.А. Литургические мотивы в творчестве Г. Свиридова // Георгий Свиридов и русское искусство XX–XXI веков: сб. докладов V Международной научно-практической конференции. Магнитогорск, 7 апреля 2025 г. / редкол.: А.Н. Гусева (сост.), И.Л. Пивоварова, И. В. Филиппова. Магнитогорск: ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М. И. Глинки», 2025. С. 79–100.
 6. Урванцева О.А. Индивидуальное претворение традиционных жанров на примере сонаты для домры А.Д. Кривошея // Композитор в современном мире: Материалы всероссийской научно-практической конференции IX пленума Челябинского отделения Союза композиторов России, Челябинск, 13–14 ноября 2023 года. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2023. С. 221–230.
 7. Урванцева О.А. Роль «усадебного топоса» в творчестве Рахманинова // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 53–60.
 8. Урванцева, О. А. Претворение признаков «усадебной повести» в Хоре девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 3(52). С. 123–133.

	9. Урванцева О.А. Образ Фальстафа в опере Верди: музыкальное воплощение литературного архетипа // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 1(50). С. 32–42.
--	--

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории и теории музыки, профессор
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия)
имени М.И. Глинки»

Урванцева



19.06.2026

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»

Адрес: 455036, г. Магнитогорск, ул. Грязнова, д. 22.

Тел.: +7 (3519) 42-30-01

Эл. почта: info@magkmusic.com; postik2006@mail.ru