



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

125375, Москва, Козицкий пер., 5 Телефон: +7(495)6940371 Факс: +7(495)7852406 E-mail: institut@sias.ru
ИНН: 7710056586 КПП: 771001001 БИК: 044525000

08.07.2026 г. № ¼-450

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»,
доктор искусствоведения

Н.В. Сиповская

«8» июля 2026 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации — Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» на диссертацию Кошкаревой Натальи Владимировны «Современная отечественная хоровая музыка а cappella.

Вторая половина XX — первая четверть XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Натальи Владимировны Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка а cappella. Вторая половина XX — первая четверть XXI века» является первым в отечественном музыковедении комплексным исследованием темы в аспекте композиторской и исполнительской практики. В этом актуальность исследования, так как хоровое искусство часто является «визитной карточкой» российской музыкальной культуры. Автором многое вводится в музыковедение впервые. Это и малоизвестные опусы признанных мастеров, и сочинения начинающих композиторов. Жанровый срез анализируемых произведений впечатляет: кантатно-ораториальные сочинения, духовные и светские хоры, литургические и паралитургические песнопения, фольклорные обработки и авторские композиции на народно-песенный материал. Анализ исторических,

теоретических и практических аспектов современной отечественной хоровой музыки а capella в работе демонстрирует место хорового искусства в современной России.

Диссертация представлена в трех томах (410, 299, 412 с.). Первый том — Введение, шесть глав, Заключение, Список литературы. Во второй том вынесены приложения: таблицы, иллюстрации, схемы. Третий том («Антология полифонических произведений для хора а capella отечественных композиторов второй половины XX — первой четверти XXI века») составлен на основе редко издаваемых и ранее неизданных сочинений.

Таким образом, диссертация опирается на обширный корпус рукописных и печатных нотных источников; записанных диссертанткой в течение ряда лет интервью и бесед с композиторами, мастерами хорового дела.

Полезны материалы о стилистических тенденциях в советской хоровой музыке 1960-х—1990-х годов, новаторстве и традиции, поисках обновления жанров и форм, гармонического и мелодического языка. Пользу принесет жанровая рубрикация хоровых жанров, предложенная Кошкаревой: традиционные жанры и их различные модификации, сближающие хоровые сочинения с театральными, симфоническими, сольно-вокальными. Своевременна и мысль об усиливающейся тенденции театрализации хоровых композиций.

Одно из самых больших достоинств диссертации — наблюдения о полифонических приемах в хоровых сочинениях. Проанализированные Кошкаревой приемы разнообразны: имитации, фугато, фуги, каноны, контрапункт звуковых лент (полос), квази-полифоническая фактура, полифония сонорных блоков, алеаторический контрапункт, подголосочная полифония и гетерофония, техника мотета или гокета, микрополифония. Характеристику их автор подкрепляет множественными нотными примерами (Приложение Б второго тома работы).

Коль скоро основной интерес диссертантки сосредоточен на

полифонической технике в хоровых опусах современных отечественных композиторов, не целесообразнее ли было бы назвать диссертацию «Полифоническая техника в современной отечественной хоровой музыке *a caprella*» избранного периода?

И сразу второй вопрос: при столь широком обзоре явления, чем обусловлено отсутствие в списке литературы (весьма солидном, насчитывающем более шестисот источников) основополагающих трудов по дореволюционной и раннесоветской хоровой культуре, подготовленных к изданию Сектором истории музыки Государственного института искусствознания. Последние тома серии (т. 8, -книги 1–2 и т. 9)¹ представляют важный исторический материал о судьбах духовной музыки в конце XIX — первой половине XX века, дают понимание исторических процессов, воскрешение которых происходит в 1990-е годы и анализируется автором диссертации.

Научная новизна представленного труда несомненна и в этом убеждает круг авторов, чьи сочинения анализируются Кошкаревой: это А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов, Н.Н. Драницын, В.Г. Агафонников, А.Н. Ананьев, В.Г. Арзуманов, С.А. Баласанян, А.И. Киселев, В.А. Кухта, Н.Н. Сидельников, С.М. Слонимский, А.Ю. Сысоев, В.Н. Салманов, Д.В. Смирнов, Б.И. Тищенко, В.Р. Тормис и др. На примерах их сочинений, видим, какое множество нетрадиционных приемов извлечения звука у хора появилось в исполнительском хоровом искусстве за последние 75 лет (шепот, свист, приблизительное интонирование, разноритмическое произнесение слов, каноническое проведение фраз или звуков с небольшим сдвигом во вступлении голосов и многое-многое другое). Трудности исполнительской

¹ Русская духовная музыка в документах и материалах. Том VIII. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 1. Литературно-музыкальное наследие А.В. Никольского. Подготовка текста, вступ. статьи и комментарии С.Г. Зверевой, А.В. Лебедевой-Емелиной, Н.А. Потемкиной. Научные редакторы: А.А. Наумов и М.П. Рахманова. М.: ЯСК, 2017. Том VIII. Кн. 2. Хоровые съезды. Общества. Курсы. Празднества. Подготовка текста, вступ. статьи и комментарии С.Г. Зверевой, А.В. Лебедевой-Емелиной, Н.А. Потемкиной. Научные редакторы: А.А. Наумов и М.П. Рахманова. М.: ЯСК, 2022. — 1065 с. Том IX. Русское православное церковное пение в XX веке: советский период. Кн. 1. Ч. 1—2. 1920—1930-е годы. Подготовка текстов, вступит. статьи, комментарии: М.П. Рахманова. Научный консультант А.А. Наумов. — М.: ЯСК, 2015. — 608 с., 472 с.

техники часто приводят к постепенному забвению экспериментальных сочинений. Автор пишет, что некоторые интересные и авангардные композиции, написанные к юбилею какого-то хорового коллектива или для хорового фестиваля, после премьеры перестают звучать именно в связи со сложностью исполнения... И здесь было бы уместно рассмотреть вопрос: много ли осталось ресурсов звукоизвлечения для хоровых голосов, к которым пока не обращались композиторы? В этой связи хочется вспомнить творчество Виктора Мужчиля и его фонематическую технику (ее рассмотрение отсутствует в диссертации²), равно как и творчество крупнейшего современного духовного композитора Антона Вискова (с его «Stabat Mater», литургией, хоровыми концертами, духовными песнопениями по эскизам Мусоргского к опере «Хованщина» и др.).

Показательным является список авторов, сочинявших мессы, реквиемы, мотеты, псалмы, мадригалы, многоголосные песни, мистерии (сочинения рассматриваются в 3-й главе, где речь идет о жанрах и формах старинной западноевропейской музыки в современном хоровом творчестве). В 4-й главе, при разговоре о русской духовной музыке на современном этапе, к сожалению, автор не сочла возможным привести подобный список имен композиторов, обращавшихся за последние 75 лет к текстам Литургии св. Иоанна Златоуста и Всенощного бдения, Панихиды или чина Погребения, в работе эта тема представлена лишь конкретными примерами.

Обилие материала, рассматриваемого в диссертации, порой не слишком хорошо структурировано по проблематике — наиболее уязвимым представляется второй раздел 1-й главы. Так, из-за постоянного возвращения к рассмотрению приемов канона или определенного жанрового приоритета, упоминаниям о проблемах современной нотации, возникает ощущение повторов. Возможно, при доработке текста и публикации в виде книги эта часть текста будет лучше структурирована.

Резюмируем: диссертационное исследование Н.В. Кошкаревой

² До 1990-х годов творчество В.С. Мужчиля относилось к наследию советских композиторов, с 2014 года композитор живет в Белгороде.

состоялось как самостоятельное, новаторское, актуальное. Это первый весьма удачный и показательный опыт анализа большого хорового современного наследия. Естественно, его результаты как результаты деятельности исследователя-первопроходца не бесспорны и, видимо, подтолкнул специалистов к многочисленным дискуссиям, в ходе которых и будет обнаруживаться истина во всей полноте ее интерпретаций. Думается, что диссертация будет востребована и практиками, изучающими и исполняющими современную отечественную хоровую музыку. Работа делает доступными множество новых материалов, свидетельств самих композиторов, размышления мастеров отечественной исполнительской практики, что очень важно.

Личный вклад автора в разработку актуальной для отечественного музыковедения темы не вызывает сомнения. Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. В 32 публикациях (в том числе 16 научных статьях в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ) исчерпывающе изложены основные положения диссертации.

Диссертация и автореферат диссертации Н.В. Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка а cappella. Вторая половина XX — первая четверть XXI века» полностью соответствуют критериям, установленным пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Полученные в процессе исследования результаты вносят существенный вклад в развитие науки, соответствуют паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), а ее автор, Кошкарева Наталья Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен Лебедевой-Емилиной

Антониной Викторовой, доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» по поручению сектора истории музыки, обсужден и утвержден на заседании сектора истории музыки «08» июля 2026 года, протокол № 3.

Доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
сектора истории музыки
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Антонина Викторовна Лебедева-Емелина

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К

Доктор искусствоведения,
заведующий сектором истории музыки
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Светлана Константиновна Лащенко

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К

08.07.2026

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
Адрес: 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон: +7 (495) 694-03-71
Электронная почта: institut@sias.ru
Веб-сайт: <https://sias.ru>

