

Сведения о ведущей организации
по диссертации Кошкаревой Натальи Владимировны
«Современная отечественная хоровая музыка а cappella.
Вторая половина XX — первая четверть XXI века»
представленной к защите на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Государственный институт искусствознания
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	125375, г. Москва, Козицкий пер., д.5
Веб-сайт организации	https://sias.ru
Телефон организации	тел.: +7 (495) 694-0371
Адрес электронной почты организации	institut@sias.ru
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Акопян Л.О. Очерки музыкальной культуры периода оттепели и застоя. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. 348 с. 2. Виноградова А.С., Лебедева-Емелина А.В. Новые данные о хоровых обработках народных песен М.П. Мусоргского // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т. 14. № 1. С. 60–91. 3. Комаров А.В. Новые данные в старых документах // Концепт: философия, религия, культура. 2025. Т. 9. № 1 (33). С. 148–155. 4. Кривицкая Е.Д. «Приключения обезьяны» Р. Щедрина в контексте направления инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3(74). С. 96–114.

5. Кривицкая Е.Д. Мультижанровость и синтетичность как основа концертной программы нового типа. Заметки о некоторых современных тенденциях в концертной практике // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2024. № 1(10). С. 46–52.
6. Кривицкая Е.Д., Комаров А.С. Синтез хоровых и народных инструментальных традиций в творчестве Александра Чайковского // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2024. № 3(12). С. 67–78.
7. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая музыка во времена Екатерины II, Павла I и Александра I: в поисках текстов и контекстов. Монография, М., 2026. 542 с., ил., ноты.
8. Лебедева-Емелина А.В. Музыка литургии эпохи классицизма. Нотные публикации и исследования / Научн. статьи и коммент. Е. Ю. Антоненко, А. В. Лебедевой-Емелиной, К. В. Постернака. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022.
9. Лебедева-Емелина А.В. Неизвестный Дегтярев: публикация хоровых концертов, обнаруженных в провинциальных собраниях // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный журнал. М.: АХИ, 2022. № 2 (3). С. 15–28.
10. Плотникова Н.Ю. П.Г. Чесноков. Записки регента // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. № 52. С. 149–161.
11. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2: Хоровые съезды, общества, курсы; науч. ред. С.Г. Зверева; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.В. Лебедевой-Емелиной; науч. консультант А.А. Наумов; лит. ред. А.В. Наумов. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. 1136 с.
12. Савенко С.И. О «Голубой тетради» Эдисона Денисова // Музыкальная академия. 2025. № 3. С. 6–21.

	13. Савенко С.И. «...Есть наша музыка, но есть и Музыка над нами...» Памяти Александра Кнайфеля // Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 10–15. 14. Hakobian, L. The Musicalization of Prose and Poetry in the Oeuvre of Daniil Kharms // Arts. 2024. Vol. 13, No. 1. P. 6. 15. Tsaregradskaya, T. V. Contemporary Music and the Methods of its Analysis / T. V. Tsaregradskaya // Russian Musicology. 2024. No. 3. P. 73–81.
--	--

Заместитель директора по научной работе
ФГБНИУ «Государственный
институт искусствознания»,
доктор искусствоведения

Г.У. Лукина



30.06.2026