

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию
Фархада Фаритовича Бахтияри
**«ВОКАЛЬНЫЕ И ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ
ТАТАР И БАШКИР В СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ»**

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Фархад Фаритович Бахтияри начал заниматься исследованием татаро-башкирской музыкальной культуры в её современном состоянии с весны 2020 года, когда он появился в моём классе с предложением темы своей будущей дипломной работы. Уже тогда его волновал поиск каких-либо глубинных, архетипических черт звуковой культуры своего родного региона Волго-Уралья, обратившись к которым в своём композиторском творчестве он мог бы выразить в звуках свою культурную идентичность.

Нельзя сказать, что эта задача оказалась лёгкой для молодого исследователя. Слишком пёстрой и изменчивой представлялась история народов Волго-Уралья, слишком причудливо складывались соотношения различных типов культуры (кочевого, осёдлого, земледельческого) и социокультурных слоёв (простонародного деревенского, городского, придворного). Отыскать в этом многообразии явлений какие-то стержневые принципы музыкального мышления, характеризующего изучаемое общество, было совсем непросто.

При этом с самого начала было понятно, что целью Фархада Бахтияри было не само изучение обильного материала (старинных и современных письменных источников, большого фонда фонозаписей и пр.), а выявление в массиве полученных сведений неких «ключей» к возрождению таких звучаний, которые интуитивно опознавались бы слушателями родного региона в качестве «своей» музыки, влекущей к ощущению своих культурных корней. Отсюда — постоянная проверка диссертантом своих догадок и находок во множестве бесед с музыкантами, композиторами,

исследователями татарской и башкирской музыки, и отсюда — новые и новые опыты в создании авторских сочинений, как собственно музыкальных, так и предназначенных для театральных постановок.

Нужно отметить, что идеи Фархада Бахтияри с энтузиазмом воспринимаются различными инструментальными и вокальными ансамблями, а также театральными режиссёрами, у композитора уже немало успешных премьер его произведений.

Упорство в отстаивании своей позиции, дотошность в установлении достоверности той или иной информации, умение налаживать контакт с представителями разных культурных сфер и разных этнических групп — это сильные черты характера диссертанта, позволившие ему достигать неуклонного профессионального роста и в качестве композитора, и в качестве исследователя.

В результате, на мой взгляд, выдвинутые в диссертации Фархада Бахтияри идеи об особой роли ансамблевого музицирования в укреплении «звукового кода» татаро-башкирской культуры достойны внимания, а диссертация в целом соответствует всем современным требованиям, предъявляемым к работам соответствующего жанра.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки,
начальник Управления по международному
сотрудничеству и работе с иностранными учащимися,
научный руководитель Научно-творческого
центра «Музыкальные культуры мира»
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»

Маргарита Ивановна Каратыгина

20. X. 2025

