

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02. – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
раздел – «Гармония»**

ВОПРОСЫ

1. Историческая эволюция понятия гармонии.
2. Консонанс и диссонанс.
3. Роды интервальных систем.
4. Лад. Типология и систематика ладов.
5. Типология гармонической вертикали и исторические виды созвучий. Созвучие в теории и практике генерал-баса.
6. Гармоническая концепция Ж.-Ф. Рамо
7. Голосоведение. Фактурные функции голосов.
8. Первичные мелодико-линейные факторы гармонии: неаккордовые звуки и органнй пункт.
9. Тональность и модальность как принципы лада в исторической перспективе.
10. Ладовая система древнерусской монодии.
11. Модальная гармония Средневековья и Возрождения.
12. Гармония Нового времени. Эпоха барокко.
13. Гармония эпохи венских классиков.
14. Гармония и формообразование. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм. Однотемные формы.
15. Гармония и формообразование. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм. Многотемные формы.
16. Функциональная теория гармонии Г.Римана.
17. Расширение тональности: мажоро-минор и его исторические формы.
18. Модальный аспект русской гармонии от Дилецкого до Шостаковича.
19. Учебники гармонии Чайковского и Римского-Корсакова (сравнительная характеристика).
20. Специфические техники романтической гармонии.
21. Концепция позднеромантических состояний тональности (Ю.Н.Холопов).
22. Симметричные лады в музыке XIX и XX веков.
23. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.
24. Гармоническая вертикаль в музыке XX века.
25. Хроматическая тональность в XX веке.
26. Полигармония в музыке XX века.
27. Техника центрального созвучия в XX веке.
28. Двенадцатитоновая гармония.
29. Сонорная гармония.


ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1-2 (1930-1947). Л., 1963.
2. Беляев В.М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
3. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
4. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. С-Пб., 1997.
5. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
6. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
7. Дилецкий Н.П. Идея грамматики музыкальной. М., 1979.
8. Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича (1947). В кн.: Черты стиля Д.Д. Шостаковича. М., 1962.
9. Дьячкова Л.С. Гармония в западноевропейской музыке (IX - начало XX века). М., 2009.
10. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. М., 2004.
11. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч. 1-2. М., 1924-1925.
12. Катунян М.И. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII вв. // Проблемы организации музыкального произведения. М., 1979.
13. Катунян М.И. Basso continuo – путь к новой музыке // Проблемы теории в западноевропейской музыке: Сборник статей. М.: Институт им. Гнесиных. Вып. 65. 1983
14. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. II. М., 2007.
15. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
16. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
17. Лозовая И.Е. О содержании понятий глас и лад в контексте теории древнерусской монодии // Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства / Гимнология. Вып. 6. М., 2011.
18. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
19. Музыкально-теоретические системы 20 века / Ред.-составитель М. Г. Арановский. Москва, 2011.
20. Мясоедов А.Н. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
21. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
22. Протопопов С.В. Элементы строения музыкальной речи. Ч. I и II. М., 1930.
23. Риман Г. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
24. Риман Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах. М., 1929.
25. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. ППС, т. IV. М., 1960.
26. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1967.
27. Танеев С.И. Анализ модуляций в сонатах Бетховена // В кн.: Русская книга о Бетховене. М., 1927.
28. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма (1909). [Введение]. М., 1959.
29. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // В кн.: Проблемы музыкальной науки, вып. 1. М., 1972.
30. Теория современной композиции. М., 2005.
31. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // В кн.: Вопросы музыкальной науки, вып. 2. М., 1970.
32. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение (1963) // В кн.: Теоретические проблемы музыки XX века, вып. 1. М., 1967.
33. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
34. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
35. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Ч. 2. М., 2003.
36. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. Ч. 1. М., 1996.
37. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. Ч. 2. М., 2001.
38. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. Ч. 3. М., 2009.
39. Холопов Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки: Статьи и материалы. М., 2015.
40. Холопов Ю. Н., Кириллина Л. В., Кюрегян Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006.
41. Холопов Ю.Н. Лады Шостаковича // В кн.: Шостаковичу посвящается. М., 1997.
42. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии (1872), ППС, т. III-а. М., 1957.
43. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

44. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи, ч. 1-3. М., 1908.
45. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки / «Искусство», 1923, № 1.

Автор-составитель – Г.И.Лыжов.

Утверждено на заседании кафедры теории музыки
24 декабря 2015 г.


Зав. кафедрой, профессор
Соколов А. С.