

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
раздел – «Музыкальная форма»**

**ВОПРОСЫ**

1. Понятие музыкальной формы. Форма и материал. Форма и содержание. Музыкально-эстетические аспекты понятия формы.
2. Теория Асафьева. Интонационная обусловленность музыкальной формы. Развитие интонационного содержания и эволюция музыкальных форм. Музыкальная форма как *творение предметов действительности*.
3. Всеобщие принципы формообразования. Классификация исторических типов музыкальных форм.
4. Форма автономная и текст-музыкальная. Программность и индивидуализированная музыкальная форма. Музыкальная форма и музыкальная драматургия.
5. Принципы классической музыкальной формы. Факторы формообразования. Песенная форма и ход. Формообразующая роль классической системы метра. Мотив, мотивное развитие. Метод мотивного анализа.
6. Тема. Тематизм. Исторические типы тематизма. Полифоническая и гомофонная тема. Тематизм и гармония. Дифференциация тематических структур в классической форме. Тематизм XX века. Тематизм в серийной музыке. Сонорика и тематизм.
7. Гармония и классическая музыкальная форма. Систематика каденций. Типы гармонического изложения музыкальной формы. Формообразующее значение модуляции. Историческая эволюция гармонии и формообразование.
8. Принципы древней текст-музыкальной формы. Слово и музыка. Ладовые формулы как основа музыкальной формы. Греческая метрика. Принципы мелодии-модели. Формы восточной музыки.
9. Принципы форм григорианского хорала. Монодическая месса и ее части. Внемессовые формы.
10. Формы и жанры византийской музыки; общая характеристика. Общие принципы музыкальных форм древнерусской монодии. Строчная форма. Классификация жанров и форм. Формы сквозные и припевные. Гласы. Роль ладовых попевок. Система ладов. Строение музыкальных форм. Методы анализа строчных форм древнерусской музыки.
11. Формы одноголосной и многоголосной светской музыки Средневековья и Возрождения: рондо, баллада, баллада, лэ, вирелэ, эстампи, кондукт, мадригал и др.
12. Мотет. Понятие. Генезис. Мотетная форма. Исторические типы формы мотета. Методы анализа мотетной формы.
13. Формы многоголосной мессы. Тематизм. Ладовая структура. Каденционный план. Проблема циклизации. Историческая эволюция.
14. Имитационные формы Средневековья и Возрождения. Канон: понятие, генезис и формы. Классификация форм канона. Исторические типы канонических форм.
15. Фуга: понятие, генезис формы. Принципы музыкальной формы фуги. Исторические типы фуги. Методы анализа фуги.
16. Оstinатные формы. Изоритмика и изомелика. Вариации на неизменную мелодию-тему. Cantus firmus. Оstinатные формы XX века.
17. Музыкальные формы эпохи барокко: их классификация. Принципы музыкальной риторики. Характерные формы (соната da chiesa, da camera; концертная форма; формы da capo; прелюдия и др.).
18. Опера как музыкальная форма. Музыкальная форма и театральная драматургия. Типы музыкальной формы оперы. Историческая эволюция. Балетные формы.
19. Музыкальные формы классицистического периода. Классификация, структура, стилевая трактовка форм. Эволюция классических форм в XIX веке. Методы анализа форм классической традиции.
20. Песенные формы (классического типа). Период и большое предложение. Простая песенная форма. Куплетная форма. Тема с вариациями. Составные песенные формы. Сквозная форма.
21. Пять форм рондо. Форма (классического) анданте (адажио), или малого рондо. Тематизм. Гармоническая структура. Строение частей. Большое рондо. Рондо-соната.
22. Сонатная форма. Тематизм. Гармония. Строение частей. Разновидности сонатной формы: сонатина, концерт, увертюра.
23. Циклические формы (классического типа). Сонатно-симфонический цикл. Сюита. Вокальный цикл. Прочие виды циклов. Смешанные формы. Свободные формы (свободно трактованные нормативные формы; прелюдия, фантазия, рапсодия; программные пьесы).



24. Музыкальная форма в XX веке. Форма и тип письма; классификация техник музыкальной композиции. Развитие форм прошлого. Обзор и систематика музыкальных форм. Новые формы.
25. Музыкальные формы в серийной музыке. Серии, серийная техника. Три слоя формообразования (серийная диспозиция, гомофония, полифония). Эволюция полифонических форм. Эволюция форм классической традиции. Открытия Веберна (многопараметровость формы). Сериализм. Пуантилизм. Техника групп.
26. Ритмика XX века. Эмансипация ритмических структур. Арифметический ряд длительностей. Аметрический и мономерный ритмы. Добавление и изъятие длительностей. Ракоход ритма. Зеркальные («ракоходные») ритмы. Ритмическое развитие. Ритмическая полифония.
27. Новые музыкальные формы. Алеаторика. Открытые формы. Стохастические формы. Инструментальный театр. Хэппенинг.
28. Музыкальные формы сонорной музыки. Систематика сонорики: I. колористика, II. (собственно) сонорика. III. сонористика. Музыка для ударных инструментов: тембры, артикуляция, регистры, тесситура. Форманты – единицы сонорной формы. Плотность. Развитие формы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. М., 1893-1894.
2. Арзаманов Ф.Г. Танеев С.И. – преподаватель музыкальных форм. М., 1984.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
4. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни М., 2007.
5. Гершкович Ф.М. О музыке. М., 1991.
6. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
7. Денисов Э.В. Стабильные и мобильные элементы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
8. Евдокимова Ю.К. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы, вып. 2. М., 1972.
9. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII веков. М., 1983.
10. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Части II, III. М., 2007.
11. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
12. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т.С.Кюрегян, В.С.Ценова. М., 2009.
13. Курбатская С.А. Серийная музыка. Вопросы истории, теории и эстетики. М., 1996.
14. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. <sup>2</sup>М., 2003.
15. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М., 2007.
16. Кюрегян Т.С., Москва Ю.В., Холопов Ю.Н. Григорианский хорал. <sup>2</sup>М., 2008.
17. Мазель Л.А. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена. М., 1960.
18. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
19. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
20. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
21. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
22. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XX вв. М., 1979.
23. Протопопов В.В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.
24. Риман Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах. М., 1929.
25. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.
26. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
27. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1947.
28. Теория современной композиции / отв. ред. В.С. Ценова. М., 2005.
29. Тюлин Ю. Н., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1965.
30. Холопов Ю.Н. Концертная форма у И.С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
31. Холопов Ю.Н. Новые формы новейшей музыки // Оркестр. М., МГК, 2002.
32. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. М., 2006.
33. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. <sup>2</sup>М., 2008.
34. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.
35. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов 1-ой половины XX века. М., 1971.
36. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. С-Пб., <sup>2</sup>2001.

37. Холопова В.Н. Теория музыки. СПб., 2002.
38. Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
39. Ценова В.С. О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*, М., 1992.
40. Ценова В.С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
41. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений, вып. 1-6. М., 1967 (совместно с Л.А. Мазелем), 1974, 1980, 1984, 1988, 1990.
42. Цуккерман В.А. Соната си минор Ф. Листа. М., 1984.
43. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000.

Автор-составитель – д.иск., проф. Кюрегян Т. С.

Утверждены на заседании кафедры теории музыки  
«24» декабря 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор  
Соколов А. С.