

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

раздел – «История исполнительства на духовых инструментах»

ВОПРОСЫ

1. Духовые инструменты в музыкальной культуре барокко.
2. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма.
3. Духовые инструменты в раннеромантическом искусстве.
4. Духовые инструменты во второй половине XIX - начале XX вв.
5. Исполнительская стилистика барокко в исторической ретроспективе.
6. Особенности интерпретации сольных и камерных сочинений эпохи классицизма.
7. Особенности барочного оркестра.
8. Особенности классицистского оркестра.
9. Особенности и эволюция романтического оркестра.
10. Критический обзор инструктивного материала для вашего инструмента (по специальностям).

11. Критический обзор художественного репертуара для вашего инструмента (по специальностям).
12. История вашего инструмента и виднейшие исполнители XVIII - XX веков (по специальностям).
13. Духовые инструменты в русском художественном творчестве на рубеже XIX - XX вв.: репертуар, новые тенденции и стилевые направления.
14. Проблема «традиций и новаторства» в музыкальном творчестве XX в.: новые композиторские техники, репертуар, исполнительская интерпретация.
15. Российская исполнительская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций.
16. Ансамбль духовых инструментов: история, репертуар, методика работы (по специальностям).
17. Методика обучения на духовых инструментах и ее виднейшие представители в России и Западной Европе.
18. Выдающиеся отечественные исполнители на духовых инструментах.

Литература:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – Киев, 2006.
2. Артемьев И. Замечательные музыканты XVIII - XIX веков - исполнители на натуральной валторне // Духовые инструменты: История. Теория. Практика / Ред.-сост. В. Гузий, В. Леонов. - Ростов-на-Дону, РГК им. Рахманинова, 2012. С. 129-137.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Беленов Л. Валторна. – М., 2004.
5. Беленов Л. Валторна в сольной и оркестровой музыке барокко и классицизма. – М. 2004.

7. Березин В. Музыканты королей Франции. – М., 2013.
8. Березин В. Некоторые особенности работы с ансамблем духовых инструментов // Научный вестник Московской консерватории, 2012, №4
9. Березин В. Гобой и гобоисты при дворе королей Франции // Научный вестник Московской консерватории, 2010, №3.
10. Березин В. Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // «Старинная музыка», 2014, №2.
11. В. Натуральная труба эпохи барокко. Опыт маленькой лекции // «Музыка и время», 2014, №11.
12. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей // Ред.- сост. Т.А. Гадамович. – М., 1991.
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып. 10.
14. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М., 2000.
15. Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании // «Оркестр», №4, 2006.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
18. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып. 10.
19. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. – СПб, 2009.
20. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.
21. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Сб статей // Ред.-сост. Т.А. Гадамович. – М., 1987.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей // Ред.-сост. Ю. Усов. – М., 1964. Вып. 1.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей // Ред.-сост. Ю. Усов – М., 1966. Вып. 2.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей // Ред.-сост. Ю.А. Усов. – М., 1971. Вып. 3.

25. Методика обучения игре на духовых инструментах. / Ред.-сост. Ю.А. Усов. – М., 1976. Вып. 4.
26. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое. / Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. Вып. 80.
27. Скороходов В. Советы моим ученикам. – Минск, 2009.
28. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. – Киев, 1989.
30. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
31. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
32. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1985.
34. Усов Ю. Техника современного трубача. – М., 1986.
35. Усов Ю. 100 секретов трубача. – М., 2005.
36. Усов Ю. Играй, трубач! Пособие по транспонированию на трубе. – М., 1990.
37. Усов Ю. С. Н. Еремин – учитель и артист // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
38. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3. М., 1971.
39. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск 3. М., 1971.
40. Чумов Л. Очерки о трубе и трубачах в России. – М., 2008.
41. Якушев И. Становление и развитие русской исполнительской школы игры на тромбоне // Инструменты военного оркестра. – М., Военный институт (военных дирижеров), 2012. С. 49-52.

Автор-составитель – д.иск., проф. Березин В.В.

Утверждено на кафедре истории и теории исполнительского искусства

«24» декабря 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор

Чинаев В. П.